

RALPH HEYNDELS

Curriculum vitae

I. HIGHER EDUCATION

**1978 *Docteur en Philosophie et Lettres (Philologie Romane)*
[Ph.D., Romance Philology]
Université Libre de Bruxelles**

Thèse [Dissertation] : *Littérature. Idéologie. Signification. Partie I : Théorie.*

Partie II : Aragon (*La Mise à mort*), Butor (*Degrés*), Curtis (*Un Saint au néon*), Duras (*Le Ravissement de Lol V. Stein*), Gracq (*Un Balcon en forêt*). 800 pp.

Thèse annexe [Annexed thesis]: «La sociologie de la littérature de Lucien Goldmann. Examen critique de *Le Dieu caché. Essai sur la vision tragique de Pascal et Racine* ».

Directeurs [Directors]: Roland Mortier (Royal Academy of Belgium) and Jacques Leenhardt (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris)

Mention : *La plus grande distinction* [Highest honors]

1977 *Elève visiteur* [Visiting student], Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (Sociologie de la littérature [Sociology of Literature])

**1976 *Elève visiteur* [Visiting student], Université de Paris IV-Sorbonne
(Littérature française des 17^{ème} et 18^{ème} siècles [French 17th and 18th Century Literature])**

**1973 *Agrégé en Philosophie et Lettres*
(Langue et littérature françaises, latin, histoire, philosophie [French language and literature, Latin, history, philosophy])
Mention: *Grande distinction* [High Honors]**

**1973 *Certificat d'Aptitude à l'Enseignement Secondaire du Degré Supérieur*
(Pédagogie et méthodologie ; psychologie ; histoire de la pédagogie ; stage pédagogique)**

[Pedagogy and methodology; psychology; history of pedagogy; teaching internship])

1973 *Licencié en Philosophie et Lettres (Philologie Romane)*
[M.A., Romance Philology]
Université Libre de Bruxelles

Mémoire de licence [Thesis] : *La notion de « cohérence » dans la sociologie la littérature de Lucien Goldmann*. 400 pp.

Directeur [Director]: Roland Mortier (Royal Academy of Belgium)

Mention : *Grande distinction* [High honors]

1971 *Candidat en Philosophie et Lettres (Philologie Romane)*
Université Libre de Bruxelles
[B.A., Romance Philology]

Main 2d year paper / essay: “Le théâtre de Jean Genet, une dramaturgie de simulacres”

Mention: *Grande distinction* [High honors]

1968 Examen de maturité en Littérature française (“Situation, liberté et engagement chez Jean-Paul Sartre”) et Philosophie morale (“Les grandes tendances du marxisme non - orthodoxe”), félicitations du jury
[Pre-University examination in French literature and Moral philosophy], high pass

II. FIELDS OF TEACHING AND RESEARCH

French literature (classical, modern and contemporary). Comparative literature. Literary and cultural theory (including sociology of literature, psycho-analysis, and semiotics). Romance philology. Literature and philosophy. Esthetics (including cinema, photography and the visual arts). The theory of the novel. Modern poetry and poetics. Cultural, post-colonial, decolonial and queer studies. Rhetoric and social discourse. Franco-Maghrebian literature.

Descartes, Pascal, Racine, the 17th century « moralists », Gabriel Daniel, Mme de La Fayette, Jeanne Guyon; the Enlightenment, Diderot, Rousseau, Sade,

Hölderlin; Hugo, Balzac, Zola, Flaubert, Mérimée, Rimbaud, Lemonnier, Eeckhoud, Neel Doff, Keats, Leopardi; Gracq, Aragon, Grass, Sartre, Butor, Curtis, Duras, Beckett, Genet, Banier, Dotoli, Khatibi, Ben Jelloun, Begag, Rachid O., Abdellah Taïa, Ghita El Khayat, René de Ceccatty, Zahia Rahmani; Isabel Allende, Nélida Pinon; Chaplin, Godard, Chantal Ackerman; French post-colonial (“beur” / “immigration”) literatures and cultures, including cinema; francophone literature and culture from the Maghreb; Belgian literature in French.

Lukàcs, Adorno, Goldmann, Habermas, Blanchot, Lévinas, Derrida, Lacan, de Certeau, Barthes, Bourdieu, Baudrillard, Said, Rancière, Gender and queer theory, Decolonial Theory

III. PROFESSIONAL EXPERIENCE

ACADEMIC TEACHING AND RESEARCH

1990 → University of Miami, Department of Modern Languages and Literatures, Professor of French and Comparative Literature [Affiliate appointments in Gender and Sexuality Studies and in Africana Studies]

1986-90 University of Maryland, College Park, Comparative Literature Program, Professor of French and Comparative Literature [Affiliate appointments in French, Film Studies, Sociology and Philosophy]

1985-86 Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Professeur Suppléant, Littérature française et comparée [French and Comparative Literature]

1984-85 Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Maître de Conférences, Encyclopédie des Etudes Littéraires, Partie : Théorie [Encyclopedia of Literary Studies, Part : Theory]

1983-86 Université Libre de Bruxelles, Institut de Sociologie, Chercheur Associé [Research Associate Fellow], Sociologie de la littérature [Sociology of Literature]

1980-84 Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Premier Assistant, Littérature française et comparée

1980-84 European College, Brussels, Lecturer of Comparative Literature

1979-80 Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Assistant, Littérature française et comparée

1978-79 Fonds National de la Recherche Scientifique [National Foundation for Scientific Research], Université Libre de Bruxelles, Chargé de Recherches [Senior Fellow], Philologie romane ; Sociologie de la littérature [Romance Philology ; Sociology of Literature]

1974-78 Fonds National de la Recherche Scientifique, Université Libre de Bruxelles, Aspirant [Fellow], Philologie romane ; Sociologie de la littérature

1974-78 Université Libre de Bruxelles, Summer School in French Language and Literature, Lecturer, Literary Theory

1973-74 Fonds National de la Recherche Scientifique, Université Libre de Bruxelles, Philologie romane ; Sociologie de la littérature, Stagiaire de recherche [Doctoral Fellow]

ACADEMIC VISITING POSITIONS AND RESEARCH FELLOWSHIPS

2004 Ecole Normale Supérieure, Paris, Visiting Professor, Séminaire de Littérature et d'Esthétique (Spring)

1996 University of Cape Town, Visiting Professor, Department of French and Program in Literary Theory (Winter)

1995 University of Cape Town, Visiting Professor, Department of French and Program in Literary Theory (Winter)

1990 University of Maryland, College Park, Visiting Professor, Comparative Literature Program, Seminar in Literary Theory and Esthetics (Fall)

1993 Victoria University in the University of Toronto, Northrop Frye Center for Literary Studies, Research Associate Fellow (Summer)

1989 Harvard University, European Studies Center, Research Associate Fellow (Spring) [in conjunction with Maryland in Europe / Europe at Maryland]

1987 University of Oregon, Department of Romance Languages and Literatures and Comparative Literature Program, Visiting Professor, Seminar in Modern and Contemporary Literature

**1986 Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres,
Visiting Professor, Encyclopédie des Etudes Littéraires, Partie:
Théorie ; Séminaire de Sociologie de la Littérature (Fall)**

**1985 University of Chicago, Committee on Cultural History and Sociology,
Interdisciplinary Seminar Visiting Lecturer (Winter)**

**1985 Laval University, Quebec, French Community of Belgium Chair,
Department of Quebecois and French Studies, Visiting Professor (Fall)**

**1984 University of Sherbrooke, Visiting National Foundation for Scientific
Research Visiting Scholar (Fall)**

**1984 University of California, San Diego, Literature Department, Invited Guest
Lecturer (Spring)**

**1983 Stanford University, National Foundation for Scientific Research
Visiting Fellow in Residence (Fall)**

**1982 Academy of Sciences of Hungary, Budapest, Institute for Literary Sciences,
Visiting Fellow (Summer)**

**1982 Université de Neuchâtel, Faculté des Lettres, Seminar in French
Literature, Visiting Professor (Fall)**

**1982 Carleton University and University of Ottawa, Program in Comparative
Literature, Visiting National Foundation for Scientific Research Visiting Scholar
(Spring)**

**1979 York University, Toronto, Glendon College, Department of
Pluridisciplinary Studies, Visiting Professor**

**1979 Université de Neuchâtel, Institute of Social Sciences, Seminar of Sociology of
Literature, Visiting Professor (Spring)**

ACADEMIC ADMINISTRATION

**1990-93 University of Miami, Chairperson, Department of Foreign Languages and
Literatures**

1986-1990 University of Maryland, College Park, Director, Comparative Literature Program

1986-1990 University of Maryland, College Park, Director, Center for Critical Studies

1986-1990 University of Maryland, College Park, Director, Maryland in Europe / Europe at Maryland Program

1984-86 Université Libre de Bruxelles, Institut de Sociologie, Director, Centre de Sociologie de la Littérature [Center for Sociology of Literature]

1983-84 Université Libre de Bruxelles, Institut de Sociologie, Co-director, Centre de Sociologie de la Littérature

OTHER ACADEMIC ADMINISTRATIVE RESPONSIBILITIES

> 2014-2015 University of Miami, Department of Modern Languages and Literatures, Director of Undergraduate Studies in French

> 2008 -> University of Miami, Founding Director, University of Miami/University of Tunis Exchange, Cooperation and Study Abroad Program

> 2008-11 University of Miami, Department of Modern Languages and Literatures, Chair, Lecture Committee

> 2004 University of Miami, Department of Foreign Languages and Literatures, Director of Graduate Studies (Fall)

> 2003-4 University of Miami, Department of Foreign Languages and Literatures, Graduate Job Placement Officer

> 2001-3 University of Miami, Department of Foreign Languages and Literatures, Chair, Lecture Committee

> 2001-2 University of Miami, Department of Foreign Languages and Literatures, Associate Director of Graduate Studies (French)

> 1990-94 University of Miami, Department of Foreign Languages and Literatures, Director, Michel de Certeau International Center for Critical Studies

> 1988- 1989 University of Maryland, College Park, Director, Research Center for the Humanities Poly-Seminar

> 1976-78 Université Libre de Bruxelles, Summer School of French Language and Literature, Director, Cultural and Extra-Curricular Program

OTHER INSTITUTIONAL AND ORGANIZATIONAL RESPONSIBILITIES

- > 2012 Coordinator, Steering Committee, *Art Arabia* Exhibition and Conference, Art Basel Miami Beach 2012**
- > 2008 - 2012 Academic Correspondent for the United States, Royal Festival “Mawazine” of Rabat, Morocco**
- > 2006 → Correspondent for the United States, Leo Matiz Foundation (Mexico City)**
- > 2004-11 Member, Board of Directors, France Florida Foundation for the Arts**
- > 2002-6 Vice-President for Cultural Affairs, Alliance Française de Miami**
- > 1994-2002 President, *Espacio Cultural Triangular* (Miami, Paris, Cape Town)**

HONORS AND AWARDS

- 2014 Key Note Speaker, International Conference on “Mediterranean Francophone Literatures”, University of Grenoble**
- 2010 Speaker of Honor, at the invitation of the Palestinian Embassy in Morocco, Centennial of the Birth of Jean Genet, Larache**
- 2010 Inaugural Key Note Speaker, Jean Genet Centennial Conference, Ecole Normale Supérieure and Institut du Monde Arabe, Paris**
- 2009 Scholar in Residence, Villa Sebastian, Ministry of Culture of Tunisia**
- 2007 Invited Fellow, Oxford Roundtable, Oxford University**
- 2004 Member, Honorary Board, Société Française de Géographie, Symposium « Rimbaud Géographe »**
- 2002 Key Note Speaker, Conference of the Rectors and University Presidents of the Mediterranean Region, University of Bari**
- 1998 Sager Invited Guest Lecturer, Swarthmore College**
- 1995 Dean of Arts Invited Guest Lecturer, University of Cape Town**
- 1994 Distinguished Invited Lecturer, Association of the Universities of the Colombian Coast, Universidad del Norte**
- 1993 Invited Scholar in the Humanities, Whittier College**
- 1992 Johnson Invited Guest Lecturer, Brown University**
- 1990 Special Honoree, Farewell Award, Dean of the Graduate School, University of Maryland, College Park**
- 1990 Ralph Heyndels Graduate Fellowship, dedicated by the Graduate School, University of Maryland, College Park**
- 1990 Distinguished Scholar and Teacher, University of Maryland**
- 1987 Taft Distinguished Invited Lecturer, University of Cincinnati**
- 1987 Humanities Center Guest Lecturer, University of Oregon**

University of Brussels Alumni Association Fellow; Prize of the Albert Leroy Foundation for Moral Sciences; Prize of the B.P. Foundation for the Humanities; University of Brussels Rector Award; Laureate of the *Concours Universitaire de Belgique*; Prize of the Ministry of National Education (Belgium); Laureate of the University Foundation of Belgium; King of Belgium Medal; Phi Beta Kappa Honorary Member, University of Miami; Purple Iris Delta Phi Epsilon Excellence in Teaching Recognition, University of Miami (twice)

Knight (1999), then Officer (2004) in the Order of the Academic Palms of the French Republic

IV. PUBLICATIONS

BOOKS, MONOGRAPHS AND PUBLISHED COURSES

Nuit politique du désir : l'engagement amoureux de Jean Genet (accepted)

Modernité, chagrin d'enfance. Mélancolie, nostalgie et représentation du désir chez Rimbaud. Paris : Alain Baudry & Cie / Fasano : Schena Editore (*Cultura Straniera*), forthcoming, 2021

Dix ans avec Abdellah Taïa. Essais, Caen: Passage(s) (in preparation)

Le « Voyage du Monde de Descartes » du Père Gabriel Daniel. Brussels : Annales de l'Institut de Philosophie, 1991

La Pensée fragmentée (Pascal, Diderot, Hölderlin). Brussels : Mardaga (*Philosophie et Langage*), 1985; 1998 (reedited several times)

Littérature, idéologie et signification. Montpellier : CERS, 1984

L'amour, la séduction et le désir dans la forme romanesque. Brussels : Presses de l'Université de Bruxelles, 1984

Discontinuité formelle et question du sens. Brussels : Presses de l'Université de Bruxelles, 1984

EDITED AND CO-EDITED BOOKS

Cartographies du désir: Jean Genet (with Salim Ayoub), Caen: Passage(s), in preparation

Around / Autour d'Abdellah Taïa. Poétique et politique du désir engagé / Poetics and Politics of Engaged Desire (with Amine Zidouh), Caen : Passage(s), (*Regards croisés*), 2020

Les Passions de Jean Genet / Jean Genet's Passions. Paris : Alain Baudry & Cie / Fasano : Schena Editore, 2010 (*Transatlantique*)

Les Ecrivains français devant le monde arabe. Geneva : Droz, 2010

Francophone Literatures from Belgium and Switzerland, The French Review (Guest editor with Christopher Pinet), 2008

Les Afriques de Rimbaud. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Fasano : Schena Editore, (*Transatlantique*), 2006 (with David Ellison)

Les Modernités de Victor Hugo. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2004 (with David Ellison)

Arthur Rimbaud. Anthologie. Textes illustrés par Vincenzo Viti. Fasano : Schena Editore, 2004 (with Pierre Brunel, Béatrice Didier and Giovanni Dotoli)

L'Autre au
17^{ème} siècle. Tübingen /Paris: Biblio 17, 1999 (with Barbara Woshinsky)

L'Impensable imaginaire / The Unthinkable Imaginary. Cincinnati: Cincinnati Romance Review (*Xth Anniversary Special Issue*), 1991 (with Sanford Ames and Yvan Bamps)

Ecrire, dit-elle. Imaginaires de Marguerite Duras. Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1985 (with Danièle Bajomée)

Interfaces. Ecriture française et identifications culturelles. Louvain-la-Neuve : CIACO, 1985 (with René Andrianne et al.)

Opérativité des méthodes sociocritiques. Montpellier : CERS (*Etudes Sociocritiques*), 1984 (with Edmond Cros)

***La Société : de l'école au texte.* Brussels : Editions de l'Institut de Sociologie, 1980**

***Lire le texte littéraire.* Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1980**

***Sociologie et pédagogie de la littérature.* Brussels : SBPF (*Français 2000*), 1978**

BOOK CHAPTERS AND ARTICLES (*=creative writing)

“Sortir de tous les territoires”. To be a racialized and colonized subject within France today: is there for Abdellah Taïa a *there* where to go and to *exist* ?, in Denis Provencher, *Intersectional Approaches to Abdellah Taïa*, Lanham: Lexington Books, forthcoming, 2021,

“Je suis un Indigène de la République’. L’atelier décolonial de l’écriture dans *Celui qui est digne d’être aimé* d’Abdellah Taïa, in Ralph Heyndels et Amine Zidouh, eds., *Around / Autour d’Abdellah Taïa. Poétique et politique du désir engagé/ Poetics and Politics of Engaged Desire*, Caen : Passage(s) (*Regards croisés*), 2020

« Je me voyais en dissidence avec le monde » : Zahia Rahmani entre Algerie impossible et colonialite française , in *Noria. Revue littéraire et artistique*, Paris : L’Harmattan, 2020

Ecriture viatique francographique, voyage vers nulle part ? Ou comment (ne pas) devenir un “écrivain francophone”, in Ridha Bourkhis, *Langue française, écrivains francophones*, Paris : L’Harmattan, 2020

Poétique de la poésie non « poétique »: Abdellah Taïa et Jean Genet, in *Revue Européenne de Recherches sur la Poésie*, Paris : Classiques Garnier, forthcoming, 2021

“Cet Orient que je voyais à l’envers”. L’inversion de l’orientalisme chez Jean Genet, in Ridha Boulaâbi, ed., *Voix d’Orient*, Paris : Geuthner, 2019, 177-198

“J’ai trouvé une autre langue” : la France, le français et la “francophonie” dans l’oeuvre d’Abdellah Taïa, in *Lasemaine.fr*, Universidade do Porto, 2018

“Ecoute...”. *Au Palace ce soir. Ou le je-ne-sais-quoi et le presque rien des “musiques”* (Roland Barthes), in Claude Coste, éd., *Barthes et la musique*, Rennes: Presses de l’Université de Rennes, 2018, 117-129

“Qui suis-je si je ne suis plus Marocain?” Un espace imaginaire de l’autre côté de la Méditerranée dans l’auto-anthropologie viatique d’Abdellah Taïa, in Mohamed Lehdahda et Samira Elouli, *Voyages, représentations et conscientisations*, Meknès, Presses de l’Université de Meknès, forthcoming

“Je veux sortir de ta langue”. Abdellah Taïa, in Khalid Dahmani, éd., *Littérature marocaine d’expression française: ancrage culturel et défis scripturaux*, in Oualili. *Revue de l’Ecole Normale Supérieure de Meknès*, forthcoming

Configurations et transferts de la sexualité, du genre et du désir dans l’ouverture d’*Une mélancolie arabe* d’Abdellah Taïa, ou “le dépassement des frontières”, in *Expression Maghrébines*, vol. 1, 16, 2017

“Je suis folle” : folie de l’identité, du genre et du sexe chez Abdellah Taïa, in M.J. Muratore et Etienne Barnett, ed., *Discourses of Madness / Discours de la folie*, Fasano : Biblioteca della Ricerca, 2017

La prostitution sur la scène de l’écriture chez Abdellah Taïa, in *@analyses, Revue de critique et de theorie litteraire*, 2016

El amateur algo perdido en el lugar de su desconocido, in Marcelo Villena, *Roland Barthes, amateur, Zorro Antonio*, *Revista de Literatura de la Universidad Mayor de San Andres*, 2016

Ecrire pour dire que ce n’est rien, la vie : Arthur Rimbaud, in *Revue Européenne d’Etudes sur la Poésie*, Paris : Classiques Garnier, 2016

Ce point fixe qu’on nomma peut-être l’amour : les captivités amoureuses de Jean Genet, in *Cahiers de l’Herne*, forthcoming

Islam mon amour. « Nous réinventerons cette religion » : la réinscription de l’Islam dans l’imaginaire fictionnel d’Abdellah Taïa, in Ridha Boulaâbi, éd., *Les Francophonies de la Méditerranée*, Paris : Geuthner, forthcoming

Larmes, feu et ruines : Flaubert de Carthage à Paris, in Mohamed Chagroui, éd., *Carthage au cœur de la Méditerranée*, Tunis : Editions de l'Université / El Manar, 2015

Le passage par l'art et le saut du désir : Jean Genet, in Fabrice Flahutez et Agnès Vannouvong, *Jean Genet et les arts*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Nanterre, 2015

<Tanger>, <Larache>, <Mohamed El Katrani>, <Azzedine El Katrani>, <Banier>, in Marie-Claude Hubert, *Dictionnaire Genet*. Paris : Honoré Champion, 2014

Ecrire dans la loyauté infidèle : dialectique de la fidélité et de la trahison chez Abdellah Taïa, in Pierre Brunel, Philippe Desan, Jean Pruvost et Alain Rey, eds, *Langage, Littérature, Francophonie*, Paris : Hermann, 2014

***Abdellah à jamais disparu*, ou les jeux de miroir du Je. Emergence et évanescence de soi dans la mise en scène de l'écriture chez Abdellah Taïa, in Luc Fraisse, *L'Ecrivain et ses doubles*, Paris : Classiques Garnier, 2014**

Préface à Giovanni Dotoli, *L'Ange gardien* Paris, Alain Baudry & Cie, 2013

Le rêve, la réminiscence, la passion : un portrait littéraire de René de Ceccatty , in *Les Moments Littéraires*, 27, 2012

“Il faut être absolument moderne” : La modernité de l'art et l'Europe à partir de Rimbaud , in *Rimbaud vivant*, 51, 2012

“Au Maroc, naguère...”. « Ce pays: » où comment (ne pas) lire *Incidents*, in Mohamed Lehdahda, *Roland Barthes et le Maroc*, Meknès : Editions de l'Université Moulay Ismael, 2012

Le « tout homme » et le saut du désir. Esthétique et éthique chez Jean Genet, in Marie-Claude Hubert et Michel Bertrand, eds, *Jean Genet. Du roman au théâtre*, Aix-en-Provence : Presses de l'Université de Provence, 2012

Entretien avec René de Ceccatty, in *Bon a tirer*, Brussels : 2011

Fragments sur l'esthétique, l'éthique et le désir dans les « textes sur l'art » de Jean Genet, in Moncef Khemeri, *Ecrire sur l'art, un art d'écrire*, Tunis : MRM, 2011

<François-Marie Banier>, in Marie-Claude Hubert, *Dictionnaire Beckett*, Paris : Champion, 2011

Ecrire (sur) l'art. Ecrire (sur) soi, Préface à Ghita El Khayat, *Les femmes artistes dans le monde arabe*, Paris : Editions de Broca, 2011

***Tanger à trois reprises, in Abdellah Taïa, *Jean Genet, un saint marocain, Nejma* (numéro spécial sur Jean Genet), Tanger : Librairie des Colonnes / Fondation Pierre Bergé –Yves Saint Laurent, 2010**

Nuit politique du désir : l'engagement amoureux de Jean Genet, in Hadrien Laroche, éd., *Jean Genet. Entretiens de Fontevraud*, Saint - Nazaire : Maison des Ecrivains et Traducteurs Etrangers, 2011

Les Noirs sur la blancheur livide, ou le sens possible de l'Amérique selon Jean Genet, in *Travaux de Littérature*, XXIV, Geneva : Droz, 2011

***On ne part pas. Ou les chats du Café Hafa : Partir* de Tahar Ben Jelloun, in *Annali della Facolta di Lingue e Letterature Straniere*, 3, XX, Bari : 2010**

Variations sur un mirage, in Ralph Heyndels, *Les Ecrivains français et le monde arabe*, Geneva : Droz, 2010

L'amour évidemment. Ecriture de la scène passionnelle et scène passionnelle de l'écriture : *L'Armée du salut* d'Abdellah Taïa, in Rhida Boukhris, *Rhétorique de la passion dans la littérature francophone*, Paris : L'Harmattan, 2010

Image, Imaginaire, Imaginal. Les « textes sur l'art » de Jean Genet, in Ralph Heyndels, *Les Passions de Jean Genet*, Paris : Alain Baudry & Cie / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2010

Tristesse de Flaubert et désespoir historique, in Ali Toumiabassi, *Flaubert à Tunis*, Tunis : Editions Sahar / Publications de l'Ecole Normale Supérieure, 2009

Entremêlements narratifs sur la tombe de Jean Genet, in Madeleine Bertaud, éd., *Les Écrivains français au carrefour des cultures*, Geneva : Droz (*Travaux de Littérature*), 2009

Travail du deuil et scène de l'écriture : l'autofiction de Rachid O., in Moncef Khemeri, éd., *Autobiographie et autofiction*, Tunis : *Revue Tunisienne des Langues Vivantes*, 14, Editions de l'Université de Tunis – La Manouba, 2009

Multiculturalisme et identité hybride, in Mohammed Salhi, *Les enjeux du multiculturalisme*, Casablanca : Aini Bennai, 2009

Écrire le tombeau de Jean Genet. Instants rêvés dans le cimetière espagnol de Larache : Abdellah Taïa et Rachid O., in Frieda Ekotto, Aurélie Renaud, Agnès Vannouvong, éd., *Toutes les images du langage. Jean Genet*, Paris : Alain Baudry & Cie / Fasano : Schena Editore, 2008 (*Transatlantique*)

La photographie, l'écrivain, la légende, et la mort (Banier, Barthes, Beckett), in *Travaux de Littérature*, XX, Geneva: Droz, 2008

***Nostalgie de la nostalgie des saisons, in *Encres blanches*, 284. Colombiers : Encres Vives, 2007 (issue dedicated to Santa Fizzarotti Selvaggi)**

L'ontologie de l'ange gardien, in *Traversées*, 43, Virton : 2006

“Voyageur où ça disparu ?”. Les tristes Afriques *objectives* de Rimbaud, in David Ellison et Ralph Heyndels, *Les Afriques de Rimbaud*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2006

“ L'occasion, unique, de dégager nos sens ” : Modernité, primitivisme et homo – texte chez Rimbaud, in Carolina Diglio et al., *Rimbaud e la Modernità*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2005

Ontologia dell'angelo custode, Préface à Giovanni Dotoli, *L'Angelo custode*, Fasano: Schena Editore (*Poesia i Racconto*), 2005

***Opéra fabuleux des senteurs oniriques, in *Il Giardino delle Muse*, 3-2005**

Vraisemblance dramatique, invraisemblable homotexte ? (*Bérénice* de Racine), in Jean-Vincent Blanchard et Hélène Visentin, éd., *L'Invraisemblance du pouvoir*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Schena Editore (*Transatlantique*), 2005

Le « rien » de la chose moderne : Rimbaud, in Pierre Brunel et al. , éd., *Arthur Rimbaud. Anthologie*, Fasano : Schena Editore, 2004

Visions, voyance, inauguration : Hugo, Rimbaud et la modernité, in David Ellison et Ralph Heyndels, *Les Modernités de Victor Hugo*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2004

La violence au cœur de l'homme : Racine entre Rousseau et Sade, in Gilles Declercq et al. , éd., *Tricentenaire de Jean Racine*, Paris : Presses Universitaires de France, 2003

***Zaïde*, « immense roman de l'Afrique » nulle part, et partout, in Alia Baccar, *L'Afrique au 17^{ème} Siècle*, Tübingen : Biblio 17, 2003**

L'âme de paroles vacantes dans la mansarde du ciel, in Béatrice Bonhomme, *Giovanni Dotoli*, numéro spécial de *NU(e)*, 22, 2002

La gitane mortifère et le beau ténébreux (*Carmen*), in Giovanni Dotoli, *La gitane dans la littérature et l'opéra*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Schena Editore, 2002

L'âme de paroles vacantes dans la mansarde du ciel, in *The Illustrated Text : European Hommage to Giovanni Dotoli*, Fasano : Schena Editore, 2002

Public Speech and the Agoraphobia of Meaning (Habermas, Bourdieu, Blanchot, Lévinas), in Barbara Cassin, éd, *Public Speech*. London: *The Public*, 2001

La violence au coeur de l'homme: Racine entre Rousseau et Sade, in *Studi di Letteratura Francese*, XXVI, 2001

Toward French Hybridism: Cultural Identity, Multicultural Diversity, in *The Modern Post. University of Miami Department of Sociology Magazine*, 1999

L'autre est toujours la porte à côté, in Ralph Heyndels et Barbara Woshinsky, éd., *L'Autre au 17^{ème} Siècle*, Tübingen : Biblio 17, 1999

Le *cogito* du néant: Jeanne Guyon dans l'épistémologie cartésienne, in Colette Nativel, éd., *Femmes savantes et savoir des femmes*, Geneva : Droz, 1999

La protestation rhétorique intenable d'une éthique perdue : Diderot, in Pierre Force, éd., *French Moralists in the U.S.A.* , Maison Française de Columbia University / Pau : Presses Universitaires de Pau, 1996

L'intraitable dans la métaphysique classique (Descartes, Pascal), in *Cahiers du XVIIème siècle / An Interdisciplinary Journal*, Athens (GA): SE 17, 1996

***Melancholy, Capital of Desire. South Beach, Capital of Melancholy, in *El Deseo Gay*, Miami, 1996**

L'arrêt de mort de la vision moderne (Descartes, Lévinas, Derrida), in Marie-France Picard, éd., *Mises en scène du regard*, Halifax : *Dalhousie French Studies*, 1995

***Camera obscura* de la mémoire : Descartes, in Volker Kapp, *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, Tübingen / Paris : Biblio 17, 1994**

Tenace trace. Toujours trop de sens déjà là : Beckett, Adorno et la modernité, in *Beckett Studies*, Amsterdam / New York: Rodopi, 1994

***A Story of Loss and the Fable of Desire, in *Miami Grupo Teatral*, Miami: MDCC, 1994**

Signifier l'amour: une lecture de Sade, in Freeman Henry, ed., *Twenty Years of French Literary Criticism*, Birmingham: Summa, 1994

La mise à mort de l'intertexte : hétérogénéité interne, constructivisme et idéologie dans *La mise a mort* (Aragon), in Freeman Henry, ed., *Discontinuity and Fragmentation*, Amsterdam / New York : Rodopi, 1994, 127-136

La pointe du pire : Lévinas et la mémoire, in *Francographies*, New York: Fordham University Press / SPFA, 1993

***On ne part pas*. La rhétorique de la désillusion : Rimbaud, *Le Bateau ivre*, in Freeman Henry, ed., *Rhetorical Strategies*, Atlanta: Rodopi, 1992 (*French Literature Series*)**

The Fatal Beauty of the First of the Last Days: On Photography, Desire, and Melancholy, in *La Bête. Miami Magazine of the Arts*, Miami: 1992

La chambre claire du beau ténébreux (à partir de Julien Gracq), in Sanford Ames, Yvan Bamps and Ralph Heyndels, eds, *L'Imaginaire impensable / The Unthinkable Imaginary*, Cincinnati : *Cincinnati Romance Review (Xth Anniversary Special Issue)*, 1993

Le mirage insondable: condition postmoderne de l'image (Sartre, Blanchot, Barthes, Derrida), in Sanford Ames, Yvan Bamps and Ralph Heyndels, *L'Imaginaire impensable / The Unthinkable Imaginary*, Cincinnati: *Cincinnati Romance Review, (Xth Anniversary Special Issue)*, 1991

***Modern Times*. Chaplin in the Light of Adorno and Becket, in Adolphe Nysenholc, ed., *Charles Chaplin*, New York / Berlin: Nyhof, 1991**

7 encyclopedia articles in Robert Fricks and Raymond Trousson, éd., *Lettres françaises de Belgique. Dictionnaire des œuvres*, Paris / Louvain-la-Neuve : Duculot / Académie Royale de Belgique, 1990

--- *La Beauté trahie. Journal d'un raté* (E. Herdie)

--- *La Chanson du carillon* (C. Lemonnier)

--- *Comme va le ruisseau* (C. Lemonnier)

--- *La Faute de Madame Charvet* (C. Lemonnier)

--- *L'Ile vierge* (C. Lemonnier)

--- *Madame Lupar* (C. Lemonnier)

--- *Le Petit homme de Dieu* (C. Lemonnier)

Postmodern Dreamwork on the Image, in Alan Megill, ed., *Modernism and Postmodernism*, New York: *Annals of Scholarship*, 1989

Une socio-dialectique idéologico-significative, in *Etudes littéraires*, Montreal : 1988

La radicalité: une lecture politique de l'amour dans les derniers textes de Marguerite Duras, in Danielle Bajomée et Ralph Heyndels, eds, *Ecrire, dit-elle. Imaginaires de Marguerite Duras*, Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1985

***Seulement, chez moi, pour l'instant, ça n'existe pas : une littérature à la recherche de son pays*, in Jean-Marie Klinkenberg et Lise Gauvin, *Trajectoires. Littératures de Belgique et du Québec*, Paris : Nathan, 1985**

Discontinuité et question du sens : Adorno et Pascal, in Marc Jimenez, éd., *Adorno*, Paris : *Revue d'Esthétique*, 1985

Ecrire la Belgique comme symptôme du vide, in Ralph Heyndels et al. , *Identité culturelle et écriture française*, Louvain-la-Neuve : CIACO, 1985

Vision de misère et de joie : Neel Doff et Zola, in Paul Delsemme and Raymond Trousson, éd., *Le Naturalisme en Belgique*, Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1984

Théorie du roman / Roman de la théorie (Diderot, Balzac, Aragon), in Maynor Hardee and Freeman Henry, ed., *The French Novel*, Atlanta: Rodopi, 1984 (*French Literature Series*)

Une opérativité. Des méthodes. Quelle sociocritique ? , in Edmond Cros et Ralph Heyndels, eds., *Opérativité des méthodes sociocritiques*, Montpellier : CERS, 1984

Sociocritique du texte discontinu, in Edmond Cros and Ralph Heyndels, éd., *Opérativité des méthodes sociocritiques*. Montpellier : CERS, 1984

Catalogue des publications dans le domaine des lettres et sciences humaines, Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1984

Réception du texte discontinu, in Joseph Heistein, éd., *Théories de la réception. Acta Universitatis Wratislaviensis*, Wroclaw : 1983

A partir de Rimbaud aujourd'hui : *Après le Déluge*, in *Littérature*, Paris : Larousse, 1983

Intertexte, Institution, Pédagogie, in *Neohelicon*, Budapest : 1983

Idéologie et signification dans un passage du *Balcon en forêt* de Julien Gracq, in Gilbert Cesbron, éd., *Julien Gracq*, Paris : José Corti, 1981

Le texte dans l'institution dans le texte, in *Cahiers roumains d'études littéraires*, Cluj-Napoca : 1981

Enseigner la littérature aujourd'hui, in *Université 2000*, Brussels, 1981

Qu'est-ce que l'idéologie ? Critique d'une notion, in *Cahiers internationaux de sociologie*, Paris : 1981

[Qu'est-ce que l'idéologie ? Critique d'une notion, in *Etudes Sociocritiques*, Montpellier : CERS, 1981]

Approches d'une rencontre : sociocritique et sémiotique, in *Proceedings of the 2d Convention of the ISSS*, 1981 (Vienna, 1980)

Richesse du texte / Limites de la signification, in Ralph Heyndels, éd., *Lire le texte littéraire*, Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1980

Sociocritique et actualisation du texte littéraire, in Marc Dominicy, *L'Enseignement du français en 1980*, Brussels : Travaux de la Faculté de Philosophie et Lettres, 1980

Sociocritique et actualisation du texte littéraire, in Ralph Heyndels, éd., *La Société : de l'école au texte*, Brussels : Editions de l'Institut de Sociologie, 1980

Intertexte, Institution, Pédagogie, in Joseph Heistein, éd., *Séminaire des départements d'études françaises*, Paris : AUPELF, 1980

Deux institutions de la maîtrise : Eglise et enseignement, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels, 1980

Translation of P.V. Zima, « Le Texte de l'Histoire » (from Dutch to French), Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1980

Statut et fonction sociale de l'écrivain et de la littérature au XIXème siècle, in *Romanistische Zeitschrift fur Literaturgeschichte*, Freiburg : 1980 (with Charles Castella, Nicolas Bonhôte, Françoise Gaillard and Jacques Leenhardt)

Bibliographie des travaux de Roland Mortier, in *Thèmes et figures du Siècle des Lumières*, Geneva : Droz, 1980 (with Jacques Lemaire and Michelle Mat-Hasquin)

Histoire, subjectivité et tensions textuelles dans *La Mise à mort* de Louis Aragon et *Le Chat et la souris* de Gunther Grass, in *Proceedings from the 9th Convention of the ICLA*, 1980 (Innsbruck, 1979)

L'idéologie rentrée et la propagande dénoncée, in Georges Thoveron, éd., *Information et media*, Brussels : J.E.B., 1979

La fable laissée pour compte et le refuge fissuré : Julien Gracq, in Gilbert Cesbron, éd., *Les Angevins de la littérature*, Geneva : Droz, 1979

Interrogation critique sur la valeur littéraire, in R. Klöpfer, *Romanistik Interdisciplinar*, Heidelberg : Schmidt Verlag, 1979

Idéologie et littérature chez un disciple belge de Multatuli, in *Revue du Nord*, Lille : 1979

[Idéologie et littérature chez un disciple belge de Multatuli, in *Septentrion*. Amsterdam : 1979]

Emile Hennequin dans la critique fin - de - siècle, in *Revue belge de philologie et d'histoire*, Brussels : 1979

Problématique du sujet transindividuel, in *Proceedings of the 15th Convention of the IFMLL*, 1979 (Aix-en-Provence, 1978)

La culture programmée : enseignement et télévision, in Raymond Poupard, éd., *Communication sociale et éducation*, Mons : CIEPHUM, 1978

Sociologie de la littérature et analyse des textes, in Ralph Heyndels, éd., *Sociologie et pédagogie de la littérature*, Brussels : SBPF, 1978

L'actualisation du texte littéraire : réflexion sur un dialogue, in Ralph Heyndels, éd., *Sociologie et pédagogie de la littérature*, Brussels, SBPF, 1978

Image politique de la sociologie de la littérature, in *Réseaux*, Mons / Paris : 1978

Esquisse d'une théorie du roman à héros problématique, in *Synthesis*, Budapest : 1978, V

***Le Voyage du Monde de Descartes* du Père Gabriel Daniel, II. Brussels : Editions de l'Institut de Philosophie, 1978**

Théorie de la religion et marxisme tragique chez Lucien Goldmann, in Jean Préaux, éd, *Problèmes d'histoire du christianisme*, VII, Brussels : Editions de l'Institut d'Histoire du Christianisme, 1977

Réflexion sur la notion de « vision du monde », in *Proceedings of the 8th Convention of the ICLA*, 1977 (Budapest, 1978)

Un jésuite dans la lune au 17^{ème} siècle, le Père Gabriel Daniel, in André Robinet, éd., *Recherches sur le 17^{ème} Siècle*, Paris : Editions du C.N.R.S., 1977

Etude du concept de “vision du monde”, in Michael Löwy, *Inédits de Lukàcs et textes sur Lukàcs*, Paris : Anthropos, 1977 (*L'Homme et la société*)

Théorie de la spécificité littéraire et totalité, in Jacques Dubois, éd., *Théories et positions actuelles dans les études littéraires*, Liège : Editions de la Société Closset (*Revue des Langues Vivantes*)

Le quotidien et l'extase, in *Revue de l'Université de Bruxelles*, Brussels : 1977, 3-4

Littérature et anthropologie culturelle, in *Neohelicon*, Budapest : 1977, 8

Littérature, art et société au 18^{ème} siècle, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels, 1977

***Le Voyage du Monde de Descartes* du Père Gabriel Daniel, I. Brussels : Editions de l'Institut de Philosophie, 1977**

Situation et perspectives de la sociologie de la littérature, in Jacques Sojcher, éd., *La subversion*, Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1976 (*Revue de l'Université de Bruxelles*, 3-4)

Communication poétique chez Carlos de Ratzitzky, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels : 1976, 12

Une analyse formelle d'un roman déceptif, in *Marginales*, Brussels, 1976, 171

Littérature, philosophie, idéologie, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels : 1976, 5

Contrastes, convergences et limites des Lumières, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels : 1976, 6

La critique littéraire contemporaine, I, in *La Pensée et les Hommes*, 1975, 8

La critique littéraire contemporaine, II, in *La Pensée et les Hommes*, 1975, 9

Idéologie et texte, in *Français 2000*, Brussels : SBPF, 1975

Sartre revu par R. Gutwirth, in *Cahiers marxistes*, Brussels : 1975, 16

Réflexion sur la notion de “cohérence” dans la sociologie de la littérature de Lucien Goldmann, in *Revue de l’Université de Bruxelles*, Brussels : 1974, 2

Vision du monde et réification, in *Revue de l’Institut de Sociologie*, Brussels : 1974, 4

Achille Chavée : solitude, fraternité, réflexion, in *La Revue Nationale*, Brussels : 1974, 468

Situation et perspectives de la sociologie de la littérature, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels : 1974, 8

La rhétorique de l’objectivité, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels : 1974

Le sacre du toc du simulacre : *Le Balcon* de Jean Genet, in *Le Triptyque*, Brussels, 1971, 5

La folie se mord la queue pour preuve : *Haute Surveillance* de Jean Genet, in *Le Triptyque*, Brussels : 1971, 7

CRITICAL REVIEWS (Selection)

Cahiers du XVIIème Siècle, Papers on French 17th Century Literature, Revue d’histoire littéraire de la France, Revue belge de philologie et d’histoire, La Pensée, Cahiers roumains d’études littéraires, Imprévue, Synthesis, Revue de l’Université de Bruxelles, Het Franse Boek, French Historical Studies, H-France Review

V. INVITED LECTURES; CONFERENCE PAPERS; ACADEMIC ADDRESSES; ORGANIZATION OF CONFERENCES, PANELS, AND CULTURAL AND ACADEMIC EVENTS

INVITED LECTURES, SEMINARS, TALKS, ACADEMIC VISITS AND EXCHANGES

2005-2020

Universidad Nacional de Mexico

University of Sousse (twice)

University of Sydney

University of Hong Kong

Federal University of Rio de Janeiro

Alliance Française, Cartagena de Indias

University of Athens

Universite de Paris IV - Sorbonne

Médiathèque de France, Bangkok

Silpakorn University, Bangkok

Banthun University, Bangkok

Université de Genève

Universidad Complutense, Madrid

Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle

Université de Grenoble III

Casa d'Espana, Cartagena de Indias

Ecole Normale Supérieure, Paris

Université de Fez

Université de Meknès (twice)

Université de Kenitra

Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle

Université des Antilles

Université Hassan II, Département d'Etudes Françaises, M'Sick, Casablanca

Centre d'Etudes Marocaines-Américaines, Université Hassan II, Casablanca

Université Chouaib Doukala, El Jedida

Villa des Arts, Rabat

Université Mohammed V, Rabat

University of Malta

Université d'Alger

Universit d'Oran

Université Saint-Joseph, Beyrouth

American University, Beyrouth

Humboldt University, Berlin

Universidad del Norte, Barranquilla
Université de Paris VII-Denis Diderot
Institut Français, Marrakech
Université de Tunis “Le 9 Avril”
University of Naples “L’Orientale”
Université of Paris IV-Sorbonne

2000-2004

University of Puerto Rico, Rio Piedras
Alliance Française of Puerto Rico
Ecole Normale Supérieure, Tunis
Université d’ Alger
Oxford University
Institut Français de Tanger
University of Naples “L’Orientale”
Université La Manouba, Tunis
Institut Supérieur des Sciences Humaines, Tunis
Ecole Normale Supérieure, Tunis
Médiathèque Charles de Gaulle, Tunis
Alliance Française Miami – Fort Lauderdale
Bass Museum of Arts, Miami Beach
Institut du Monde Arabe, Paris
Société des Amis de Rimbaud, Paris
Centre Culturel de Cahors
Université de Paris IV – Sorbonne
Institut Français de Coopération Culturelle, Tunis
University of Chicago in Paris
Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle
Université de Nancy
Brown University
Swarthmore College
Institut Français, Barcelone
University of Bologna, Institute for Advanced Studies in the Humanities

1990-1999

Université de Tours
Université de Paris X – Nanterre
Université de Paris VII – Denis Diderot
Université de Paris IV – Sorbonne
Sophia University, Tokyo
University of Tokyo

Brown University
University of Bari
University of Lecce
Universidad de Los Andes, Bogota
University of Georgia
Connecticut College
Universidad del Norte, Barranquilla
University of Popayan
University of Zulia
Universidad Nacional, San José
Universidad Nacional, Panama
University of Cape – Town
University of Stellenbosch
University of the Witwatersrand, Johannesburg
Universidad Autonoma del Caride, Barranquilla
Universidad Simon Bolivar, Barranquilla
Universidad del Atlantico, Barranquilla
Maison Française of Columbia University
University of Porto
University of Coimbra
University of Athens
Emory University
University Complutense of Madrid
Free University of Berlin
University of Miami
University of Maryland, College Park
Johns Hopkins University
St Mary’s College of Maryland
The United States Naval Academy, Annapolis
Arizona State University
Ecole Normale Supérieure, Paris
University of Nijmegen
University of Utrecht
Free University of Amsterdam
University of South Carolina
Florida Atlantic University

1980-1989

University of Southern California
Harvard University
University of Oregon

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
University of Louvain-la-Neuve
University of Antwerp
University of Cincinnati
Free University of Brussels
Laval University
University of Maryland, College Park
University of Chicago
Loyola University, Chicago
University of Southern California
University of Geneva
University of Lausanne
University of Milan
Institute of Modern Languages and Literatures, Milan
Centre National de la Recherche Scientifique, Paris
Université de Paris I – Panthéon Sorbonne
Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle
University of British Columbia
University of Victoria
University of Calgary
University of Toronto
Carleton University
University of Ottawa
University of Sherbrooke
York University
Maison Française of New York University
Institut Français de Barcelone
Fondation Universitaire de Belgique
Academy of Letters, Carrare
University of Urbino
University of Louvain-la-Neuve
Brown University
University of Southern California
University of California, Los Angeles
University of California, Santa Barbara
University of California, Davis
University of California, Berkeley
University of California, San Diego
Stanford University
Pomona College
Scripps College

Rice University
New York University
Princeton University
Arizona State University
Lewis and Clark College
University of Oregon
Florida State University
Florida International University
University of North Carolina, Chapel Hill
University of North Carolina, Greensboro
Wake Forest University
State University of New York, Binghamton
University of Iowa
University of Michigan
Michigan State University
Occidental College
San Diego State University
Tulane University
University of Florida
University of South Carolina
Université de Liège
Institut des Hautes Etudes, Brussels
Academy of Sciences, Budapest
Moscow State University
University of Cluj-Napoca
Academy of Sciences, Bucarest
University of London
Cambridge University

1977-1979

University of Pennsylvania
Columbia University
Davidson College
Institut d'Histoire du Christianisme, Brussels
Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur
Facultés Universitaires Saint-Louis, Brussels
Université de Paris VIII – Vincennes
Catholic University of Angers
Université de Nantes
Université de Rennes
Université de Lille

**Université de Montreal
Université du Québec à Montreal
McGill University
University of Tel Aviv
University Ben Gourion of the Neguev
Hebrew University of Jerusalem
University of Cracovia
Academy of Sciences, Warsaw
University of Heidelberg
University of Groningen**

PAPERS PRESENTED AT CONFERENCES

2019

- **Comment faut-il (ne pas) devenir un “écrivain francophone”?; International Conference on “Langue française, écrivains francophones”, University of Sousse**
- **Le destin écolonial d’Abdellah Taïa; Conference of the NeMLA, Georgetown University**
- **Zahia Rahmani’s *Atopia* Across the Mediterranean; International Conference of the Mediterranean Studies Association, University of Crete**
- **Trans-gendering and De-colonizing Queer Desire in Today’s Morocco; International Conference of the 10th Arab Week in Mexico City**

2018

- **Jean Genet’s Mediterranean Cartography of Desire; International Conference of the Mediterranean Studies Association, Saint Anna Institute, Sorrento**
- **Phantom Arabic, Lost Tamzight, Dislocated French; Conference of the American Comparative Literature Association, University of California, Los Angeles**

2017

- **‘Qui suis-je si je ne suis pas Marocain?’. Le Maroc d’Abdellah Taïa; International Conference of the Mediterranean Studies Association, University of Malta**
- **De *L’armée du salut à Celui qui est digne d’être aimé*. La résistance d’Abdellah Taïa à l’égard de la colonialité française; Revolutionary Resistance in the Francosphere Today, University of London**
- **‘Je sors de la langue française’. Déconstruction de la ‘francophonie’ chez Abdellah Taïa; Les études francophones aujourd’hui, University of Porto**

2015

- The Subversion of Orientalism in Jean Genet's Work; International Conference of the Mediterranean Studies Association, University of Athens
- *Au Palace ce soir, ou le je-ne-sais-quoi et le presque-rien des 'musiques'*; Colloque International "Roland Barthes et la musique", Fondation Singer-Polignac, Paris

2014

- Islam mon amour: le pays, la religion et la langue dans *Infidèles* d'Abdellah Taïa; Les francophonies de la Méditerranée, Université de Grenoble
- From Berkeley to the Cauca Valley: Angela Davis and the Blacks of Colombia; Afro-Latino Studies Association, University of Cartagena de Indias
- La prostitution sur la scène de l'écriture, *L'armée du salut* d'Abdellah Taïa; L'Argent / Money, New York University / Columbia University / City University of New York
- Abdellah à jamais disparu; Modalities of Engagement and Desire. Around Abdellah Taïa, University of Miami
- Respondent; Thinking International Queer Activism, University of Miami
- "Blanked" Crossing of the Mediterranean; International Conference of the Mediterranean Studies Association, University of Malaga

2013

- Jean Genet traverse l'art et se retrouve; Conference on "La littérature contemporaine et les arts", Université de Fez
- Mettre *en oeuvre* les échanges: Fouad Laroui; Autour de Fouad Laroui, Villa des Arts / Kasbah des Oudayas, Rabat
- Ce que nous apprenons du *cap'tain Ni'Mat*: Les mouvements de libération gay et lesbienne du sud de la Méditerranée, Marseille, Musée de la Culture Européenne et de la Méditerranée
- Ecrire (sur) la photographie avec Manuel Rojas, Rencontres de la Photographie, Arles

2012

- Hétérologie et Orientalisme; Transferts culturels et (néo-) colonialisme, Université Hassan II, M'Sick, Casablanca
- Venu en avant, il était déjà trop tard: le silence "africain" de Rimbaud; Revisiting Rimbaud's Silence, University of Malta
- Les modalités de l'engagement chez Abdellah Taïa; Les diversités culturelles de l'autofiction, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
- Ce que parler "entre nous" veut dire: Habermas, Blanchot, Lévinas; Contexte, discours et communication, Université d'Oran

-Ecriture du cinéma, cinéma de l'écriture: l'oralité, l'image et la fictionnalisation dans *Infidèles* d'Abdellah Taïa; Université Saint-Joseph, Beyrouth

2011

-Jean Genet et l'Amérique; Journées Jean Genet, University of Malta

-“*On ne s'improvise pas traducteur*”: Ethics, Poetics and Esthetics of Translating; Literary Translation Conference, University of Miami

2010

-“*Ce pays: ...*” Ou comment (ne pas) lire *Incidents*; Barthes et le Maroc, University of Meknès

-L'engagement amoureux de Jean Genet; Jean Genet et les Palestiniens; Association Marocaine de Soutien au Peuple Palestinien, Larache

-Esthétique, désir et politique chez Jean Genet; Jean Genet: du roman au theatre; University of Aix-Marseille

-Désir homo-erotique et engagement chez Jean Genet; Jean Genet, l'écrivain orphelin; Abbaye Royale de Fontevraud

-La vérité de l'art: Jean Genet ; Théâtre, opéra, danse, University of Bari

-Le passage par l'art et le saut du désir; Jean Genet et les Arts, Ecole Normale Supérieure and Institut du Monde Arabe, Paris

-Les Noirs sur la blancheur livide de l'Amérique; Jean Genet et l'Amérique, New York University

2009

-Naples, ou le désir Dominique Fernandez, University Federico II, Naples

-*On ne part pas*. Ou les chats du café Hafa (*Partir*, de Tahar Ben Jelloun); Conference on and with Tahar Ben Jelloun, University of Miami

-Engagement, désir et théâtralité chez Jean Genet ; Jean Genet, dramaturge, Centre Culturel International de Hammamet

2008

-Multiculturalité et identité métisse ; Conference of the Royal World Music Festival « Mawazine », Rabat

-Entremêlements narratifs sur la tombe de Jean Genet. Scène de l'écriture et identité chez Abdellah Taïa et Rachid O. ; Les Écrivains français au carrefour des cultures, University of Paris IV-Sorbonne

-Tristesse de Flaubert et désespoir historique ; 150^{ème} Anniversaire de la visite de Flaubert à Tunis, Ecole Normale Supérieure, Tunis

-Il faut être absolument moderne. La modernité, l'art et l'Europe à partir de Rimbaud ; Forum Européen de l'Essai sur l'Art, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

2007

-Ethique et esthétique dans les textes « sur » l'art de Jean Genet ; Ecrire (sur) l'art, Ecole Normale Supérieure de Tunis

-Cocteau, Genet, et l'Italie ; Cocteau et l'Italie, University of Naples L'Orientale

2006

-Le texte autofictionnel de Rachid O ; L'Autofiction, University of Tunis-La Manouba

-Métissage et hybridité dans la culture française post-coloniale ; Métissages, Palais Khereddin et Institut Français, Tunis

-Issue and Challenges of the Post-colonial French Nation ; Regards sur les banlieues, Miami International Film Festival and University of Miami School of Communication

-Les modernités de Sade ; Modernities from the Renaissance to the Enlightenment, University of Oxford

2005

-La diffusion du cinéma français aux Etats-Unis; Etats du cinéma en France et aux Etats-Unis, France Cinema Miami and Miami Beach Cinematheque

2004

-Public Speech and the Agoraphobia of Meaning; The Future of the Humanities, University of Hawai

-Et merde aux saisons. Rimbaud et l'idée d'éternité ; Les saisons dans la littérature et l'art, University of Bari

-Enjeux et défis d'une Europe multi – culturelle et multi – ethnique ; Europe : Moving Forward, City of Amsterdam Office of European Affairs

-Relations spéculaires et regards croisés ; American Film Festival, Brussels

-Représentation de l'esthétique ; esthétique de la représentation : le travail photographique de Leo Matiz ; Literature and Photography, Leo Matiz Foundation / Italia – Colombia Foundation, Rome

-Poésie et psychanalyse, libido et pulsion de mort ; Il Colore della Mente, Fondation Schena, Selva di Fasano

-Afrique fantôme, effets de réel: *géo-graphies* de Rimbaud ; Poésie et Géographie chez Rimbaud, University of Paris IV – Sorbonne

- Voyageur où ça disparu ? Les tristes Afriques objectives* de Rimbaud ; Les Afriques de Rimbaud, University of Miami
- L'occasion, unique, de dégager nos sens : Modernité, primitivisme et homo* – texte chez Rimbaud ; Rimbaud e la modernità, University of Naples L'Orientale

2003

- Redéfinir la poésie après Rimbaud ; Poésie et arts, University of Bari
- Cultural Identity Issues in Postcolonial France; Research in Progress Forum, University of Miami

2002

- Amoremio*. L'écriture de Santa Fizzaroti Selvagi entre poésie et psychanalyse ; Poetry and Psychoanalysis, University of Bari
- Vraisemblance dramatique, invraisemblable homotexte (Racine) ; The Implausibility of Power, Swarthmore College
- Visions, Voyance, Inauguration (Hugo / Rimbaud) ; Les modernités de Victor Hugo, University of Miami
- Nuit politique du désir : l'engagement amoureux de Jean Genet ; Genet et les Palestiniens, Institut Français de Tunis
- L'Afrique nulle part et partout : *Zaïde* ; L'Afrique au 17^{ème} Siècle, University of La Manouba, Tunis
- Le Journal du voleur* du désir : Genet ; Travel Narrative in French 20th Century Literature ; University of Paris IV – Sorbonne / Centre culturel de La Napoule
- Ecrire de la poésie après Rimbaud ; Poetry and Memory, University of Bari

2001

- Passions triangulaires, différents désirs : *Bérénice* de Racine ; Racine, Brown University
- Gayness* from Genet to *Queer as Folks*; Gayness; Universidad Nacional de Costa Rica
- Les apories du mentir vrai: idéologie et parole publique (Habermas, Blanchot, Lévinas, Bourdieu); La parole publique; Collège International de Philosophie, Paris
- Gitanerie mortifère et fatalité ténébreuse : *Carmen* ; Opéra, Littérature et Cinéma ; International Opera Festival, Martina Franca

2000

- Méditerranée du désir: *Bérénice* de Jean Racine ; Les Méditerranées, University of Bari
- Le propre de l'homme : l'anthropologie de Racine ; Violence : In Presence of René Girard, Brown University

-The toreador as *homme fatal*: the Phallic Economy of Desire in *Carmen*; Carmen 2000, University of Miami

1999

-Toward French Hybridism: Cultural Identity, Multicultural Diversity; Intercultural Communication, University of Miami

-Triangular Destiny, Different Desires: Homotextualizing Racine's *Bérénice*; Gender and Politics in Racine, University of Miami

-La violence au coeur de l'homme: Racine entre Sade et Rousseau; Tricentenaire de la mort de Racine, University of Paris IV and National Library of France François Mitterand

1998

-Reading Response Theories and Theater Performance; International Theater Festival, Cartagena de las Indias

-*Ces principes d'une superbe diabolique: de l'Entretien de Monsieur de Sacy au Neveu de Rameau* ; Le scepticisme de la Renaissance aux Lumières, Institut Universitaire de France, Paris

-Les limites de l'identité chez trois écrivains franco-maghrébins ; European Culture, University of Pamplona

-Pour qui sonne le glas : la *lamentatio* poétique de Tahar Ben Jelloun ; Contemporary French Literature, Dalhousie University

-La dialectique négative à l'œuvre dans *India Song* de Marguerite Duras ; Film and Literature, Villanova University

-The Ritual Mourning in Duras'Fictions and Films; European Ideas; University of Haifa

1997

-L'étranger, l'autre et le visage : à partir de Lévinas ; Foreignness, Oxford University

-Apories du libre désir : *Un beau ténébreux* de Julien Gracq ; Julien Gracq, University of Miami

1996

-The Rhetorics of Gay Desire; Rhetorics and Diversity, University of San Diego

-Melancholia, Capital of Desire / South Beach, Capital of Melancholia; Gay Desire, University of Miami / Espacio Cultural Triangular, Miami

-Primal Scene, Rhetoric and Memory: from Descartes to Lacan; European Ideas; University of the Humanities, Utrecht

--Sade and the Rhetoric of Violence; Rhetoric and Violence, Technological University, Haifa

1995

- And All That Remains is Literature; The Future of Comparative Literature, University of the Witwatersand, Johannesburg
- Le *cogito* du néant et le *volo* du pur désir : Jeanne Guyon ; Femmes Savantes / Savoir des Femmes, Université du Maine et Centre Culturel de Chantilly
- Raison pure et désir de savoir : Descartes ; L'esprit cartésien, University of Paris I
Panthéon – Sorbonne

1994

- Des moralistes aux philosophes ; French Moralists in America, Columbia University
- The Rhetoric of Cynicism: *Le Neveu de Rameau*; Rhetoric and Power, University of Cape Town
- After Hours: Nobody Knows What to Do: Nostalgia in Post – Modern Europe; European Ideas, University of Graz
- Une poétique pour la fin du monde; The End of the Millenium, Institute for Development and International Studies, Zagreb

1993

- Camera obscura* de la mémoire: Descartes ; Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre, University of Kiel
- L'ombre de Dieu : méditation sur la *brisure* post – moderne ; Modernity and Postmodernity, University of Brasilia
- Epuisement de la passion. A propos du *Traité* de Condillac; French 18th Century Studies , Brown University
- The Gaze of the *Cogito* and the Inauguration of Modern Vision; Philosophy and Literature, Duquesne University
- La mise à mort* de l'intertexte: Aragon ; Fragmentation and Discontinuity, University of South Carolina
- The Major Risk of Ordinary Madness: Descartes; Madness, Medieval, Renaissance and Baroque Studies, The University of Miami

1992

- La force majeure du néant: la mystique de Jeanne Guyon; French 17th Century Studies, University of Georgia
- Opéra fabuleux; The World of Nelida Pinon , University of Miami
- L'âme tatouée: Khatibi, Derrida; Discourse from Elsewhere: In Presence of Jacques Derrida, Louisiana State University

- The Tragedy of the *Cogito*: Descartes, Pascal and Modernity; Philological Association of the Carolinas, Clemson University**
- La pointe du pire: éthique et mémoire chez Lévinas; Création d'expression française, Fordham University**
- The Cartesian Cosmology: Narrative Fiction, Hypothetical Discourse; Science and Literature, University of New Mexico**
- Dénudement de l'impensable: Lévinas; French 20th Century Studies, University of Pennsylvania**
- Derrida, travail du deuil; Art and Literature in France and Quebec since 1970, Dalhousie University**
- The Hermeneutics of the Visible and the Invisible; European Ideas, University of Aalborg**

1991

- Enfance errante, errance demeurée; The Work of Isabel Allende, University of Miami**
- Le je-ne-sais-quoi du désir: Descartes; French 17th Century Studies, University of Miami**

1990

- La rhétorique de la désillusion: Rimbaud; Rhetorical Strategies, University of South Carolina**
- The Economy of the Vacant Place; Capitalism and Postmodernity, University of Oklahoma**
- The Fragmented Thought: Ethical Meditations; Comparative Literature, Appalachian State University**
- Tu me tues, tu me fais du bien* : la rhétorique du paroxysme chez Marguerite Duras ; Foreign Languages and Literatures, Duquesne University**
- L'impossibilité orale de parler. Logiques du désir; Romance Languages and Literatures, University of Cincinnati**
- What is the Subject of What? ; Late Capitalism and Postmodernity, University of Maryland, College Park**
- Happy Days and Modern Times: Heidegger, Chaplin, and Capitalism; Postmodernism As Archeology of Modernity, University of Maryland, College Park**
- The Tragedy of the Enlightenment: Hölderlin; 18th Century Studies, University of San Diego**
- Modernité finissante, décadence languissante et désir inaugurateur: Julien Gracq; French 20th Century Studies, University of Texas**

1989

-La lumière noire des *Temps modernes*; Charles Chaplin, University of Paris III – Sorbonne Nouvelle
-L'impensé du texte et la signification de l'image (Blanchot, Barthes, Derrida) ; Romance Languages and Literatures, University of Cincinnati

1988

-The Non Postmodernism of Samuel Beckett; Foreign Languages and Literatures, Duquesne University

1987

-The Negative Dialectics at Work in Duras and Resnais; Film and Literature; University of West Virginia
-Ombres et clartés du *mentir vrai* : Aragon ; Modern Languages and Literatures, University of Kentucky

1985

-Paradoxes de l'intellectuel – écrivain : Flaubert ; Sociologie des écrivains et de la littérature au 19^{ème} siècle, University of Neuchâtel
-Hölderlin, Keats, Rimbaud, Mallarmé : le poète comme intellectuel ; Figures de l'intellectuel – écrivain, University of Brussels / Maison de la Bellone
-Il n'y aura pas de première phrase ; Les relations triadiques amoureuses, University of Brussels / Center for Sociology of Literature

1984

-Lettres du pays où l'on arrive toujours ; Débats actuels sur la littérature en Belgique, France et Suisse romande , University of Paris X / Centre culturel de la Communauté Française, Paris
-Essai herméneutique ou scientisme théorique? ; Les Sciences du texte, University of Paris VIII – Vincennes
-La représentation de soi chez Sade ; Autobiography, University of South Carolina
-Un trou sans fond : existe-t-il une écriture féminine ? ; L'écriture féminine, Université des Femmes, Bruxelles
-Limites de la sociologie institutionnelle de la littérature ; L'institution littéraire, University of Liège
-La radicalité politique de l'amour chez Marguerite Duras ; Imaginaires de Marguerite Duras ; Universities of Brussels and Liège
-Valeurs, société, culture : Habermas, Morin et Bourdieu ; Sociology and the Humanities, University of Sao Paulo
-Champs, instances et pratiques de la théorie littéraire ; Literary Theory, University of Budapest

-Singularity and Totality in the Social Determination of the Symbolic Production; Marxism and Phenomenology, International Post-Graduate University Center, Dubrovnik

1983

-Théorie du roman / roman de la théorie: Diderot, Balzac, Aragon; The French Novel, University of South Carolina

-The Fragmentation of the Body in Sade's Text; IFMLL, Arizona State University

1982

-La lecture comme actualisation; La production sociale du texte littéraire, University of Bologna

-Malentendus et méprises du dialogue des cultures ; AUPELF, University of Lomé

-Difficultés du dialogue France - Afrique : le refoulé colonial ; University of Bénin, Cotonou

-Aliénation, extase, écriture dans *Le Devoir de violence* ; Littératures Francophones, University of Yaoundé

-L'idéologie du mensonge de la représentation ; Literary Representation, University of Tel Aviv

-La réception nécessairement problématique du texte discontinu ; Literary Representation, University of Wrocław

-Devant nous un texte qui se dit *littéraire* ; Les sociologies de la littérature ; University of Neuchâtel

-Ne me racontez pas d'histoires...belges : un pays, son destin ? ; Ecritures françaises en Belgique ; University of Louvain-la-Neuve

-Politiques de la langue ; Langues et politiques en Belgique, University of Liège

1981

-Littérature, écrivain, institution, société ; Sociology of Literature , York University

-Les limites de l'individualisme onirique chez Julien Gracq ; Julien Gracq, University of Angers

-L'insuffisance nécessaire ; Enseigner la littérature aujourd'hui, University of Brussels / Théâtre – Poème

-Intertexte, institution, pédagogie; East-West Exchanges in Literary Theory, University of Cracovia

1980

-Sociology of Literature and Cognate Fields; Literature and the Social Sciences, Carleton University

-Résistance du texte, richesse de la signification: le texte discontinu; Opérativité des méthodes sociocritiques, University of Brussels

1979

-Situation des études francophones ; Francophonie et dialogue des cultures, University of Rennes

-Deux passions opposées pour la dialectique : Goldmann et Adorno ; Dialectique et sciences humaines, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle

-Didactisme et discours télévisuel ; Information et média, University of Mons

-Investissement de l'histoire et tensions textuelles chez Aragon et Grass ; IACL, University of Innsbruck

-La notion de valeur littéraire ; Romance philology and interdisciplinarity, University of Saarbrücken

-Lucien Goldmann, et après ? ; Lucien Goldmann et la sociologie de la littérature, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris

-Approche d'une rencontre : la sociologie de la littérature et la sémiotique ; Semiotics, University of Vienna

1978

-Cheminements de l'écriture chez Marguerite Duras ; Le texte de l'avant-garde, University of Groningen

-Dérive, mythe et blocage ; Le sacre de l'écrivain, University of Neuchâtel

-Propagande et idéologie dans *Un Saint au néon* de Curtis ; Enseignement et communication sociale, University of Brussels

-Actualiser le texte littéraire; The Teaching of French Literature, University of Brussels

-Sociologie de la crise des études littéraires; Sociology and Pedagogy of Literature, University of Brussels

-Le paysage scriptural de Julien Gracq ; Les Angevins de la littérature, University of Angers

-Sociogenèse de la production symbolique ; IFMLL, University of Provence

-La sociocritique dans le texte ; AUPELF, University of Strasbourg

-Le concept de vision du monde chez Dilthey, Weber et Goldmann ; IACL, Academy of Sciences, Budapest

ACADEMIC ADDRESSES; LITERARY AND CULTURAL PRESENTATIONS

> 2020

A decolonial life: Françoise Vergès, University of Miami

>2018

- Islams: Joseph Massad, University of Miami

>2016

-Post-colonial Writing in French: Gisele Pineau, University of Miami

> 2014

- *Quand on n'a que l'amour*. Entretien avec René de Ceccatty, Alliance Française de Miami

>2012

-Un defensor y un amante del pueblo palestino: Jean Genet, Pro Palestina, Barranquilla

>2010

-Who is Marcel? Who is David? Presentation of David Ellison's *A Reader to In Search of Things Lost*, Library Books and Books, Coral Gables

-De la medina de Tunis à la Sorbonne: Un entretien avec Alia Baccar, Alliance Française de Miami

-Poésie et engagement chez Jean Sénac, Alliance Française de Miami

>2009

-Ecrire dans la soudure fraternelle: Tahar Ben Jelloun; Conference on and with Tahar Ben Jelloun

-May 68: Subjective meaning, historical perspective. *The Sixties*: an international perspective. Panel discussion, University of Miami

-Passion, melancholy, betrayal: entretien avec Abdellah Taïa, Library Books and Books, Coral Gables

-Ecritures françaises des Caraïbes et d'Afrique, Miami Book Fair International, Miami Dade College

>2008

-The Disclosure of the Everyday: Chantal Akerman; Conference on Chantal Akerman, University of Miami

- *Une Mélancolie arabe* entre deux rives: Abdellah Taïa, Library Millefeuilles, La Marsa (Tunis)

>2007

-Naissance autofictive de l'écrivain Abdellah Taïa ; Conference on *Les Passions de Jean Genet*, University of Miami

>2006

-L'interface Afrique – Di Rosa; Opening of the *Dirosafrica* exhibition, Palais Khereddin, Tunis

>2005

-Why should one write poetry today (not to speak about reading it)?

>2004

-Il peint les yeux fermés: Vincenzo Viti; Opening of Vincenzo Viti's art exhibition, Alliance Française Miami – Fort Lauderdale

>2003

-A Role Model Reader: David Ellison; Academic Homage to David Ellison, University of Miami

>2002

-*Black, Blanc, Beur*: une chance pour la France ; Institut Supérieur des Sciences Humaines, Tunis

-*Black, Blanc, Beur* : une chance pour la France ; University of Chicago in France, Tours

-Giovanni Dotoli entre Italie et France ; Dante Alighieri Society, Miami

2001

-L'écriture et le chant; Opening of the International Opera Festival, Martina Franca

>1998

-Human Rights Violations and the Gay Situation in Colombia; Gay and Lesbian Human Rights Foundation, San Francisco

-Outing Gay Culture in Colombia; *AcEnto* Magazine and Universidad de los Andes Student Gay Association, Bogotá

>1997

-The American Gay Silence: Human Rights, AIDS, and the Third World; Liga Latino-Americana contra el Sida

>1996

-Reading Ellison's Reading of the Reading of / in Proust; University of Miami

-La lección de la vida; Fundación para la Lucha contra el Sida, Universidad del Valle, Cali

-La lección de la vida ; Fundación para la lucha contra el Sida, Universidad Nacional de Panamá

-En defensa de los derechos « gay »; Initiation of the Gay Student Association, Quito

1995

-Lacan on the Beach; Florida Arts Center, Miami Beach

>1994

-Instalación postmodernista: la obra de Alfonso Suarez; Galeria Gustavo Garcia, Barranquilla

-En defensa de la vida; Presentation of the Gloria Pena Ballet's Artistic AIDS Educational Project, Municipal Theater of Barranquilla

-Un espacio cultural tricontinental; Conference of the University Rectors of the Colombian Coastal Region, Barranquilla

>1993

-Decanonizing the Canon; Ministry of Culture of Brazil, Brasilia

-Nelida Pinon, une voix majeure; Academy of Letters of Brazil, Rio de Janeiro

>1992

-En lisant, en écrivant: Victor Brombert; Homage to Victor Brombert, Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

-Edouard Glissant, l'infini; Presentation of Edouard Glissant, Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami,

-La présidente de la République des Rêves ; Presentation of Nelida Pinon, Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

>1991

-*Simulacrum*: is there a Baudrillard in this room? ; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami, Conference on and with Jean Baudrillard

-Rimbaud, ce soir; University of Miami French Club

>1990

-Amnesia and German Reunification; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami, Conference on German Reunification

>1989

-Baroness Fela Perelman and the Jewish Resistance in Belgium; Homage to Fela Perelman, Office of the Chancellor, University of Maryland, College Park

-In Defense of Parliamentary Monarchy; Reception of H.H. Prince Philippe, Crown Prince of Belgium, Residence of the Ambassador of Belgium in the United States, Washington, DC

-Michel Rocard: la pensée du socialisme démocratique français aujourd'hui; Visit of Michel Rocard, Prime Minister of France, University of Maryland, College Park

-The University of Maryland and the European Union ; University of Maryland President's Conference of the European Union Countries Cultural Attachés

>1988

-Vers l'Europe, enfin? ; Centre Culturel du Rouge-Cloître, Brussels

-The Educational Crisis in the United States and Why Computers Will Not Resolve It; American Cultural Center, Brussels

-The Dynamics and Dynamism of Culture in Flanders Today; The Flemish Week Inaugural Session, University of Maryland, College Park

-Ilya Prigogine: Bridging the Sciences and the Humanities; Office of the Chancellor, University of Maryland, College Park

-Chaïm Perelman and Ilya Prigogine : the Enlightenment Today; Homage to Chaïm Perelman and Ilya Prigogine, Residence of the Ambassador of Belgium in the United States, Washington, DC

>1987

-How Can One Be Belgian? Homage to H.E. Herman Dehennin, Ambassador of Belgium in the U.S.A.; University of Maryland, College Park

1986

**-Roland Mortier: the Enlightenment *life* today; Opening of Roland Mortier's Seminar, Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park
>1985**

-Pièges du *belgeoisisme*, ambivalences de la *belgitude* ; Centre Culturel de la Communauté Française de Belgique, Paris

-Une grande dame des lettres françaises aux Etats-Unis : Germaine Brée ; Presentation of Germaine Brée, Center for Sociology of Literature, University of Brussels

-*Détachement*: Michel Serres; Opening of Michel Serres' Seminar, Center for Sociology of Literature, University of Brussels

>1984

-L'enseignement dit *renové* : ambivalences du populisme ; Ligue Belge de l'Enseignement, Brussels

-Socialisme et / ou démocratie ? Démocratie et / ou culture ? ; Etats Généraux de la Politique Culturelle du Parti Socialiste, Brussels

-Michel de Certeau, un mystique de la temporalité postmoderne ; Opening of Michel de Certeau's Seminar, Center for Sociology of Literature, University of Brussels

>1983

-Universalité des droits de l'homme et Eurocentrisme ; Facultés Universitaires Saint-Louis, Brussels

-Une sociologie engagée : Pierre Bourdieu ; Opening of Pierre Bourdieu's Seminar, Center for Sociology of Literature, University of Brussels

>1982

-Finitude de l'homme et apories du libre – examen ; Cercle du Libre – Examen, Brussels

TELEVISION AND RADIO INTERVIEWS

2008

-Flaubert à Tunis, Radio Nationale de Tunisie

2005

-Les études françaises à l'Université de Miami ; Alliance Française Program, Public Cable Television, Miami

2000

-Carmen dans tous ses états ; Miami French Radio

1997

-La cultura *gay* hoy ; Telecaribe, Barranquilla

-En defensa de los derechos *gay* ; Tele Quito

1996

-Entrevista con S. Duque, Telecaribe, Barranquilla

1994

-El diálogo de las culturas ; Tele Uniautónoma

1986

-*In memoriam* Michel de Certeau ; France Culture International

-Dynamiques de la culture ; Radio Télévision Belge

-Un entretien avec Ralph Heyndels ; L'Univers des Livres, Radio Télévision Belge

1985

-De la nécessité vitale de lire ; La vie des lettres, Radio Suisse Romande

1984

-Comment définir la modernité ? ; Radio Canada / Ontario

-Qu'est-ce que la sociologie de la littérature ? ; Radio Campus, Brussels

1983

-Autour de Marguerite Duras ; Radio Télévision Belge

-Duras, dit-elle ; France Culture International

1981

-Pourquoi enseigner la littérature aujourd'hui ? ; Radio Télévision Belge

1980

-Lucien Goldmann ; Radio Télévision Belge

1978

-La passion de la philosophie : Radio Télévision Belge

ORGANIZATION OF CONFERENCES AND PANELS

2019

-Conference: "Langue française, écrivains francophones", University of Sousse (Member, Organizing Committee)

-Panel on Abdellah Taïa, NeMLA, Georgetown University (co-organizer with Mireille Lebreton)

2018

-Panel: "The Mediterraneans of Jean Genet", Mediterranean Studies Association, Saint-Anna Institute, Sorrento

-Conference: "Perspectives du genre et de la sexualité dans la création artistico - littéraire francophone contemporaine", University of Valencia (member, Organizing Committee)

2017

-Panel: “The Francophonies of the Mediterranean”, Mediterranean Studies Association, University of Malta

2014

-Conference: “Les francophonies méditerranéennes”, University of Grenoble (member, Organizing Committee)

-Conference: “Modalities of Engagement and Desire. Around Abdellah Taïa”, University of Miami

2013

-Panel: “The Crisis of Islamic Masculinities”, University of Miami (with Amanullah De Soudy)

2011

-Conference: “Les captivités amoureuses de Jean Genet / Jean Genet’s Amorous Captivities”, University of Miami

-Conference: “Literary Translation”, University of Miami

-Panel: “Arab Questions From Morocco with Ghita El Khayat”

-Interview: René de Ceccatty, Alliance Française of Miami

-Book panel: Hadrien Laroche’s *Le Dernier Genet*, Books and Books, Coral Gables (with the author)

2010

-Interview: Alia Baccar, Alliance Française of Miami

2009

-Conference: “*Départs*. On and with Tahar Ben Jelloun”, University of Miami

-Panel: “The Literary Uses of French in Africa and the Caribbean”, Miami Book Fair International

-Book presentation: Abdellah Taïa’s *Salvation Army*, Books and Books, Coral Gables

2008

-Conference: “Chantal Akerman and the Disclosure of the Everyday”, University of Miami School of Communication (co-organizer with Konstantia Kontaxis)

2007

-Conference: “Les Passions de Jean Genet”, University of Miami Department of Modern Languages and Literatures

-Conference: “Ecrire (sur) l’art”; Ecole Normale Supérieure, Tunis (Member, Organizing Committee)

2006

-Panel: “Regards sur les banlieues” ; School of Communication / Miami International Film Festival

-Conference: “Métissages”; Institut Supérieur des Sciences Humaines, Tunis (with Kamel Gaha)

2005

-Conference: “Homage to Jean Rouch”; Miami International Film Festival, Miami Dade College, and University of Miami (member, Organizing Committee)

40

-Panel: “Cinema in France and the U.S.A.”; Miami Beach Cinematheque (member, Organizing Committee)

2004

-Conference: “France and the Americas”; Florida International University and Cultural Services of the Consulate General of France in Miami (member, Organizing Committee)

-Panel: “Cultural Issues”; Conference on France and the Americas, Florida International University and Cultural Services of the Consulate General of France in Miami

-Conference: “Les Afriques de Rimbaud”; University of Miami (with David Ellison and Paulette Hacker)

-Panel: “From French Africa to African France with Frieda Ekotto”; Conference on “Les Afriques de Rimbaud”, University of Miami

2003

-Conference: “Genet et les Palestiniens”; Institut Français de Tunis (with Hubert Tulon and Kamel Gaha)

2002

-Conference: “Latinities Across the Atlantic”; University of Miami

-Conference: “Les Modernités de Victor Hugo”; University of Miami (with David Ellison and Roselyne Pirson)

2001

-Conference: “Literature and Opera”; International Opera Festival, Martina Franca (member, Organizing Committee)

2000

-Conference: “Carmen 2000”; University of Miami and Florida Grand Opera (with Isaac Chueke)

1999

-Conference: “Politics and Gender in Racine”; University of Miami

1998

-Conference: “L’Autre au 17ème Siècle” ; Centre International de Recherches sur le 17ème Siècle, University of Miami (with Barbara Woshinsky)

1996

-Conference: “Gay Desire in the 90ties”; University of Miami and Espacio Cultural Triangular

1995

-Conference: First South African Conference on Gay and Lesbian Studies (Member, Academic Organizing Committee)

1994

-Panel: “The Baroque” ; Centre International de Recherches sur le 17ème Siècle, University of California, Santa Barbara

-Panel: “The Work of Mourning”, International Association for the History of European Ideas, University of Graz

-Conference : “Encuentros de la Diversidad” ; Simon Bolivar University, Barranquilla

1993

-Panel: “The Humanities and the Canon”; International Federation of Modern Languages and Literatures, University of Brasilia

1992

-Panel: “New Discourses on Pascal and Descartes”; Philological Association of the Carolinas, Clemson University

-Panel: “Le Nu”; South East Association of French 17th Century Studies, University of Georgia

-Conference: “The World of Nelida Pinon”; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

-Panel: “Clartés et ombres de la mémoire”; American Association of Teachers of French, Fordham University

- Panel: "The Epistemology of Vision"; Association of Literature and Philosophy, Carnegie - Mellon University
- Conference: "La Renaissance de Montaigne" ; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

1991

- Conference: "*Simulacrum*, The Discourse of Jean Baudrillard"; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami
- Conference: "The Work of Isabel Allende"; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

1990

- Conference: "The German Reunification"; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami (with Danny Webb)
- Panel: "The Culture of Capitalism"; Conference on Literary Theory and Capitalism, University of Oklahoma
- Conference: "Mémoire du sujet / Sujet de la mémoire" ; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami
- Panel : "Les Négatifs de Duras" ; Pennsylvania Foreign Languages Conference, Duquesne University
- Panel: "Fragmented Thought"; South East Association of Comparative Literature, Appalachian State University
- Conference: "Late Capitalism and Postmodernity"; Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park
- Conference: "Postmodernism as Archeology of Modernity"; Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park
- Panel: "L'inauguration du fondement"; Romance Languages and Literatures Conference, University of Cincinnati

1989

- Panel: "L'impensable imaginaire"; Romance Languages and Literatures Conference, University of Cincinnati
- Panel: "L'imaginaire, le fantastique et le rêve dans la littérature française de Belgique" ; Romance Languages and Literatures Conference, University of Cincinnati
- Conference: "The Rhetoric of the Social Sciences"; Department of Sociology and Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park (with Richard Brown and Remy Clignet)
- Conference: "The Legacy of Chaim Perelman: Rhetoric, Argumentation, Philosophy, Law and the Humanities"; Center for Philosophy of Law, University of Brussels, and Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park

1988

-Conference: “A Symposium in Honor of Eric Bentley”; Theater Department and Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park

1987

-Panel: “Duras, Resnais, Godard”; Conference on Literature and Film, University of West Virginia

-Conference: “Isabelle de Charrière: A Major Woman’s Voice of the French Enlightenment”; Department of French and Italian, and Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park (with Beatrice Fink)

1985

-Conference: “Figures de l’Intellectuel – Ecrivain”, Symposium en honneur de Germaine Brée ; Center for Sociology of Literature, University of Brussels

-Conference : “Sociologie des écrivains et de la littérature au 19^{ème} Siècle” ; Center for Sociology of Literature, University of Brussels, and Institut de Sociologie, University of Neuchâtel

-Conference : “Les relations triadiques amoureuses” ; Center for Sociology of Literature, University of Brussels

1984

-Conference : “Multiples facettes d’une écriture solitaire : Lettres françaises de Belgique aujourd’hui” ; Center for Sociology of Literature, University of Brussels

-Conference : “Imaginaires de Marguerite Duras” ; Center for Sociology of Literature, University of Brussels, and Department of Romance Languages, University of Liège (with Danielle Bajomée)

1982

-Panel: “Politiques de la langue”; Conference on Rapports à la langue et au politique, Center for Quebecois Studies, University of Liège

1981

-Conference : “Enseigner la littérature aujourd’hui” ; University of Brussels

1980

-Conference : “Opérativité des Méthodes Sociocritiques” ; University of Brussels

1978

-Conference : “Sociologie et pédagogie de la littérature” ; Universities of Brussels and Louvain-la-Neuve

ORGANIZATION OF LECTURE SERIES AND SPECIAL SEMINARS

1983-1986

-The Center for Sociology of Literature Lecture Series and Seminars, University of Brussels (seminars by Michel de Certeau, Pierre Bourdieu, Alain Robbe-Grillet and Michel Serres; more than 20 guest lecturers)

1986-1990

-The Center for Critical Studies Lecture Series, University of Maryland, College Park (24 guest lecturers)

1987-1988

-The Center for Renaissance and Baroque Studies Scholars in Residence Program, University of Maryland, College Park, and the Folger Library (4 scholars in residence)

1988-1990

-The Center for Critical Studies Graduate Faculty Colloquia, University of Maryland, College Park:

>The Dialectics of the Human Rights

>Feminist Epistemology

>New Historicism

>Late Capitalism and Postmodernity

1990-1993

-The Michel de Certeau International Center for Critical Studies Lecture Series, University of Miami (more than 20 guest lecturers)

Organized over 45 additional guest lectures at the University of Miami since 1990

ORGANIZATION OF EXHIBITIONS, FESTIVALS AND OTHER SPECIAL EVENTS

2015

- Exhibition of works by Mahi Binebine, Miami / Fort Lauderdale, Art Basel Miami

2014

-Histoires d’amour autour de Catherine Deneuve; Film series. University of Miami (with Salim Ayoub)

2013

-Queer cinema from the Maghreb; Film series, University of Miami (with Shawn Temple)

-Cinema du Maghreb en France; Film Series, University of Miami (with Amine Zidouh)

2012

-Cinema du Maghreb; Film Series, University of Miami (with Nadia Naami)

2008

-*Emergencyartintervention*; Art exhibit featuring works by Vincenzo Viti, Bridge Art Fair / Art Basel Week, Miami

-RWLUX Avant Basel; Art exhibit featuring works by Pedro Rivera Wiener, Alliance Française of Miami-Fort Lauderdale

-ORLAN; Photography exhibit featuring works by Orlan, Photo Miami / Art Basel Week

2007

-Le Cinéma de Bruno Dumont; Film series presented at the Miami Beach Cinematheque

-Art Fashion Miami; Art exhibit featuring works by Vincenzo Viti and fashion creations by Carlos Arturo Zapata, Atelier of Carlos Arturo Zapata, Coral Gables

2006

-*Dirosafrica* ; Art exhibition by Hervé di Rosa, Palais Khereddin, Tunis (member, Organizing Committee)

-Regards sur les banlieues; Special program of film screenings, part of the Miami International Film Festival, Cosford Cinema, University of Miami (Member, Organizing Committee)

-Visit of Azouz Begag, Minister of Equal Opportunity of the French Government

2005

-France Cinema Miami; A three day film festival, Miami (member, Organizing Committee)

2004

-Depuis ce soir, Paris t'appartient; Art exhibition by Vincenzo Viti, Alliance Française Miami – Fort Lauderdale and Society Dante Alighieri

-Rimbaud's Captive; Art exhibition by Vincenzo Viti, Richter Library, University of Miami

-Rimbaud's Images; Photographic posters exhibition from the Centre de Promotion de la Pensée Française (Paris), Richter Library, University of Miami

-Visit of Blandine Kriegel, Special Counselor of French President Jacques Chirac for Human Rights and Integration; University of Miami

2003

-Un auteur, un acteur: Marguerite Duras interprétée par Jutta Weiss ; Theater performance, University of Miami and Alliance Française de Miami – Fort Lauderdale

2002

-The Franco-Italian Cultural Month Miami March 2002; A month long series of events including art exhibitions, symposia, lectures, film presentations (with Jacklyn Boisseau)

-The Illustrated Text: A European Homage to Giovanni Dotoli; Art exhibition by Vincenzo Viti, François Chapuis, Michele Damiani, and Dominique Médard, Damien B. Contemporary Art Center, Miami

-Dream Painting Hugo and Baudelaire; Art exhibition by Vincenzo Viti, Gallery Colin Fisher, Miami

-Visit in Miami of H.H. Prince Philippe of Belgium; Miami (member, Organizing Committee)

2000

-Carmen 2000; A week long series of events including film screenings, exhibitions and performances; Miami

1999

-Consulate of Colombia Art Exhibition, Miami

-Cinema of the Americas, Colony Theater, Miami

1996

-Gay Desire / El Deseo Gay / Le Gay Désir; A week long series of events including film screenings, exhibitions, and performances; Miami Beach

1992

-Visit of Victor Brombert, President, Modern Language Association; University of Miami

1989

-Visit of Baroness Fela Perelman, hero of the Belgian Jewish Anti-Nazi Resistance; University of Maryland, College Park*;

-Visit of H.H. Prince Philippe of Belgium; University of Maryland, College Park*

-Visit of Michel Rocard, Prime Minister of France; University of Maryland, College Park*

1988

-The Work of James Thorpe. A Graphic Design Exhibition; American Cultural Center, Brussels*

-The College Park Flemish Week; A week long series of events including film screenings, exhibitions, and performances; University of Maryland, College Park*

-150 Years of Feminism in Europe; Exhibition of the collection of documents related to the history of feminism in Europe from the Mundaneum Museum in Brussels; University of Maryland, College Park*

-Visit of Belgian Minister-President of the Flemish Community; University of Maryland, College Park*

-Visit of Belgian Nobel Prize Ilya Prigogine; University of Maryland, College Park*

1987-1990

-The Maryland in Europe / Europe at Maryland Concert Series; University of Maryland, College Park (6 concerts)*

1987

-The University of Maryland Art Studio Faculty Exhibition in Europe; Centre d'Art du Rouge-Cloître, Brussels; IBM Foundation, Frankfurt*

-Postmodernist Architecture: The Work of Lucien Kroll; Exhibition of Architecture Design; School of Architecture, University of Maryland, College Park*

-The City / La Ville: the Work of Marcel Lucas; University of Maryland, College Park*

1986

-Visit of Roland Mortier, Institut de France, Académie Française ; University of Maryland, College Park*

[* All events part of the Maryland in Europe / Europe at Maryland Program]

1984

-Les Editions de l'Université de Bruxelles, les Humanités et les Sciences Sociales; Exhibition, University of Brussels

-Marguerite Duras: Ecriture et/du cinéma ; A week long series of events including a film festival and exhibitions ; Brussels and Liège

VI. TEACHING AND ADVISING

COURSES TAUGHT (SELECTION)

University of Miami

Undergraduate

FRE 212, 221, 242, 301, 302, 303, 321, 322, 330, 345, 364, 365 (Intermediate and Advanced Literature and Culture), 501 (Undergraduate Capstone Seminar)

Topics include:

Tragédie et / de la séduction en France au 17ème et 18ème siècles ; Le genre et le désir dans le Maroc contemporain ; Récits d'enfance et résilience dans la littérature francophone du Maghreb ;*Hélas*. Désir et mélancolie de Racine à Constant ; Littérature, cinéma et arts visuels du Maroc

contemporain ; Rhétoriques de la passion : littérature et cinéma ; Esthétique de la photographie ; Translating cultures ; L'identité (?) de la France ; Histoires d'amour de Tristan et Yseut à Cyrill Collard ; Lire le cinéma ; La France dans tous ses états ; Le mal du siècle : littérature française des 19^{ème} / 20^{ème} siècles ; La condition humaine : littérature française des 17^{ème} / 18^{ème} siècles ; Amour, passion, érotisme : littérature française des 17^{ème} / 18^{ème} siècles ; Amour, passion, érotisme : littérature française des 19^{ème} / 20^{ème} siècles ; Lire et écrire l'autobiographie ; Vers une France hybride : culture, littérature, cinéma ; *Black, blanc, beur* : culture, littérature, cinéma ; Cohabitations et hospitalités françaises aujourd'hui ; Identités culturelles francophones : Québec, Antilles, Maghreb, Afrique ; Les transformations post-coloniales et post-modernes d' « une certaine idée de la France » ; Exotisme et (Post-) Colonialisme : littérature française des 19^{ème} / 20^{ème} siècles ; Vivre ensemble dans une France plurielle ; Qu'Allah bénisse la France : l'Islam en France hier, aujourd'hui et demain ; Le queer dans la littérature et cinéma du Maghreb ; Rimbaud entre enfances et Afriques ; Les genres de l'excessif : Rimbaud, Genet, Duras ; Les méandres de la mélancolie de Mme de La Fayette à Benjamin Constant ; Le destin fatal du beau ténébreux en littérature et au cinéma ; Terrorisme dans l'imaginaire littéraire et filmique maghrebin ; Queer Cinema in the Francosphere ; Dans les marges de la France : les pauvres, les immigrés, les migrants, les Arabes et les Noirs ; La France contemporaine entre mémoire et oubli – littérature et cinéma ; Ecrivains et cinéastes de la « mauvaise vie » ; Les femmes sacrifiées dans le roman français du 19^{ème} siècle ; Une France à l'image de son équipe de foot : (im)migration, multiculturalisme, racisme ; Filmer le genre et le queer dans le cinéma maghrebin ; De *Hospitalité française* à *Frères migrants* : l'(im)migration et la question éthique ; Ceux dont on ne parle jamais. Les invisibles de la société française ; Le cinéma queer français et la représentation du queer (1970 - 2019) ; Les cultures peri - urbaines de la France d'aujourd'hui ; *J'accuse*. Ecrire “contre” de La Bruyère à Edouard Louis

MLL 321 / FRE 310/ WGS 320 (Queer studies)

Topics include :

Gay Desiring Arabs in Film and Literature from France and the Maghreb ; Contextualizing Contemporary French Queer Cinema ; Queer francophone cinema between margins and center

University of Miami

Graduate

FRE and MLL 501, 505, 564, 521, 591, 575, 604, 605, 613, 614, 616, 621, 692, 721

Topics include:

- > Du Maghreb français à la France Maghrébine**
- > A partir de Rimbaud aujourd'hui: la mise en question du texte ontologique de l'Occident**
- > Les malheurs de la vertu: Racine, Sade, et la pensée du 20^{ème} / 21^{ème} siècle**
- > *Desiring Arabs*. Homographesis et orientalisme dans la littérature française contemporaine**
- > Les radicalités intraitables: Genet, Blanchot, Duras, Taïa**
- > Queering Islam: Theory, Literature, Film**
- > Jean Genet: la légende du siècle**
- > Les Marocs d'Abdellah Taïa**
- > (Ex)colonialités du désir gay: France / monde arabe**
- > *Queering the Southern Mediterranean*. Homo-économies du désir: Occident / Maghreb-Méditerranée**
- > Imaginaires de l'homoérotisme de la Renaissance aux Temps Modernes (16^{ème} - 21^{ème} siècles)**
- > Literary and Cultural Theory**
- > French literary criticism**
- > Film theory and criticism**
- > Amour, passion, érotisme du classicisme aux Lumières**
- > Problems in Cultural Analysis: Duras / literature, cinema and politics**
- > Problems in Cultural Analysis: literature and cinema of immigration**
- > La question de l'autre dans la philosophie française de Bergson à Foucault**
- > Roland Barthes et les dialectiques du désir**
- > Les larmes de la passion et les infortunes de la vertu de Mme de La Fayette à Sade**
- > Heterologies: Discourses on and of Otherness (Michel de Certeau)**
- > Le soleil noir de la modernité : des Lumières à Genet**
- > Emergence de l'anthropologie de Rousseau à aujourd'hui**
- > Enlightenment, Modernity and Post – Modernity**
- > Homotextualités dans la littérature et le cinéma (17^{ème} > 20^{ème} siècles)**
- > L'invention de l'Autre du Classicisme aux Lumières**
- > Liaisons dangereuses au miroir de Narcisse du 18^{ème} siècle à nos jours**
- > Homotextes du Classicisme au crépuscule des Lumières**
- > Francophonie de l'intérieur : étrangeté en / à la France**
- > Pièces et écarts d'identité : écritures et cinéma de et sur l'immigration**
- > Rimbaud / Verlaine : écriture et passion**

- > Rimbaud, Gide, Genet sur les routes du Sud
- > Racine / Sade en amont et en aval : la question du mal (de Racine et Sade à la pensée, à la littérature et cinéma post-modernes)
- > Du Maghreb et du Levant français à la France maghrébine et levantine
- > Les Lumières au cinéma : la représentation de <l'époque> des Lumières (littérature et film)
- > Think and Read *through* Theory
- > Postcolonial Queer Africa: Literature, Film, Theory
- > Decolonizing Desire: Queer Trans-nationality, homonationalism and homonormativity

- Ecole Normale Supérieure, Paris

Graduate ; Séminaire de Littérature et Esthétique

- > Genet, le visuel, l'imaginaire et l'imaginal

- University of Cape Town

Graduate; French 550, 650, 750

- > Rimbaud en Afrique
- > *La Princesse de Clèves* et la question du jansénisme littéraire
- > Roland Barthes et (ses) / l'amour(s) ;
Literary Theory 800
- > Encountering the Other: Philosophy, Psychoanalysis, Cultural Anthropology

- University of Maryland, College Park

Graduate: CMLT 601, 679, 801; Topics include:

- > Strategies and Rhetoric of Desire
- > Modernity, Late Modernity, Post-Modernity
- > The Fragmented Thought: Fragmentation and Discontinuity
- > Originality, Intertextuality and Reader – Response Theories
- > A Critique of Post – Structuralist Reason
- > Sociological Approaches to Literature and Culture
- > Ideology and Signification
- > The Hermeneutics of the Visible and the Invisible

- University of Oregon, Graduate: French / Comp. Lit 600

Topics:

- > Pascal et la modernité
- > Diderot et la dialectique des Lumières
- > Duras et la dialectique négative
- > Beckett et Adorno

-University of Brussels

Senior undergraduate and graduate : Encyclopédie des études littéraires, partie théorie ; Histoire de la littérature française des origines à nos jours : le roman ; Littérature européenne comparée : temps modernes et époque contemporaine ; Textes modernes relatifs au christianisme; Littératures romanes : temps modernes et époque contemporaine; Théorie de la littérature; Auteurs du 18^{ème} siècle, Sociologie de la littérature et de la culture

-European College, Brussels

Senior undergraduate: Keats, Hölderlin, Leopardi, Rimbaud

-

-Other

Senior undergraduate and graduate: Philosophy and literature from Pascal to Sartre (York University); Sociologie de la littérature et de la culture (University of Neuchâtel; University of Sherbrooke ; University of Chicago); Sociocritique: Gracq, Butor, Duras (University of Neuchâtel); Littérature belge d'expression française (Laval University)

ACADEMIC ADVISING

University of Miami

Undergraduate

Directed readings

2019: 1 (French)

2014: 1 (French)

2008-2009:1 (French)

2005-2006: 2 (French)

1999-2000: 1 (French)

1997-1998: 3 (French; International Studies; Pre-Law)

Honors Thesis

2009-2010: La langue française à l'ère de la mondialisation (Committee member)

2005-2006: Literary representations of Arabic – Muslim French and Spanish Cultures Today (Co-director)

1992-1993: The Discourse of AIDS (Director)

Study Abroad

2002 → Advising U.M Students enrolled in the MICEFA member universities in Paris

2002→ Advising U.M. Students applying for the High School Assistantship Program in France

Fullbright Fellowship Advising: 1997 (1); 2004 (1); 2014 (1)

University of Miami
Graduate

Directed Readings:

1991-1992: Genet, Blanchot, Klossowski, Bataille

2000-2001: Rimbaud

2002-2003: Duras, Blanchot

2005-2006: Godard, Duras (cinéma), Ackerman

2006-2007: Postcolonial Queer Africa: Literature, Film, Theory

2012: L'Islam en France aujourd'hui

2019: Questions décoloniales et musique rap / hip-hop en France aujourd'hui

Junior graduate student advising: 2003-2004 (2); 2004-2005 (1); 2005-2006 (2); 2006-2007 (3); 2007-2008 (3); 2008-2009 (4), 2009-2010 (2), 2010-2011 (1), 2011-2012 (1), 2012-13 (2), 2013-2014 (2), 2014-2015 (1), 2016-2017 (1), 2017-2018 (2), 2018-2019 (2)

[In the following lists a student is mentioned only once at the highest level of advising even if s/he has been directed at an earlier stage of his/her curriculum. *= has graduated]

Pre-doctoral Breath Examination Committee: Kersuze Simeon*; Annabelle de Frutos (left the program); Kevin Finn*; Veronika Bikova (left the program); Marine Piriou (left the program)

M.A. Advising Committee: Paul Miller, French and Spanish* (chair); Alberto Egea, French and Spanish* (chair); Bernard Frédéric*, Film (co-director); Thomas Vinton*, M.F.A. in Film Directing (co-director); Stéphanie Sylvestre*, French and Francophone (chair); Béatrice Colastin*, French and Francophone (chair); Marina Boulyguina*, French; Mari Williams*, French (chair); Irene Koyada*, French (chair); Vanessa Reynaud*

Doctoral Qualifying Examination Committee: Guillermo Rivera* (French Caribbean literature and religion), chair; Pieri Giovannuci* (representations of

the Maghreb in American literature); Robert DeLillis* (Cinema of the extremes); Benoit Mauchamp* (Cultural anthropology of travel writing)

Ph.D. Dissertation Committee Member: Eloy Merino*, Cela and fascism; Gene Ray*, esthetics of the sublime; Eduardo Triff*, esthetics of the interstice; Paulette Hacker*, Gide and Africa; Roselyne Pirson*, le livre d'artiste (19ème / 20ème siècles); Corinne Lhermitte*, littérature et cinéma, 19ème et 20ème siècles; Clinia Saffi*, Guarani resistance in Spanish colonial America; Leonor Suarez*, late 18th century Spanish “roman noir” *in extremis*; Joe Zavala*, 19th century Peruvian society and culture; Myriam Mompoin*, auto – ethnology in Brazilian and Haitian literature and cinema; Fanny Daubigny*, esthetics of the detail in Proust; Carlos de Oro*, literary and cultural issues of the carnival of Barranquilla; Randall Malcolm, Urban literature and culture of Buenos Ayres; Sabrina Drai, French Literature and the Visual Arts in the 19th century; Nicole Richter, Queer extreme cinema*; Annalea Vincent*, Littérature de la “grande guerre”: les limites de l’humain; Nicolas Bordage, The filmic work of Gaspar Noe; Fely Catan*, Issues of national identity; French Antilles and Puerto Rico

Ph.D. Dissertation Director: Rosa Tezanos-Pinto*, contemporary Latin American poetry (co-director)*; Mabel Basterrechea*, Ricoeur and Borges (co-director); Crissa Chappell*, French Philosophy and Film (co-director); Sandra Marchand*, French 17th and 18th century Travel Narrative in Brazil; Sherie Gache*, French 21st century Feminist Cinema; Art Tang*, Mai ’68: Genet, Detrez and Wittig; Shawn Temple*, Esthetics, Ethics and Poetics of Queer Sexual Tourism in the Maghreb; Melyssa Haffaf*, The Problematic of Male Subjectivity in Arab Literature from North Africa and the Middle-East; Hicham Mazouz*, Blackness Across the Atlantic (Maghreb, France, U.S.A) ; Thouraya Ferid*, Imaginaries of Terrorism in Contemporary Franco-Maghrebian Literature; Amine Zidouh*, Phantom Arabic / Displaced French; Salim Ayoub*, Maghrebi Diaspora Decolonial Writing and Cinema; Nada Naami, The Tragic Impasse in Post-colonial Literature and Thought; Zayer Baazaoui, The “Invisibility” of Female Same Sex Desire in the MENA Region”; Olivier Salès, Rap Music in Contemporary France: Language, Body and the Urban

Chateaubriand French Government Doctoral Fellowship Advising: 1997-1998 (1); 2001-2002 (1)

University of Maryland, College Park
Graduate

M.A. Thesis Director: Harris Grumaan*, Piscator: community in theater; Christine Hanson*, Pascal and the problematic of reification; Parvine Wisdom*, Huey Long and Juan Peron in literature; Barmak Nassirian*, A critique of Perelman's rhetorical theory; Scott Kiesermann*, Ricoeur and hermeneutics; Maria Lima*, decolonizing the notion of genre (Co-director); Robert Carr*, high modernism and the notion of surface; Yvan Bamps*, the film processus.

Ph.D. Dissertation Director: Frank Kenesson*, the dialectics of decadence; Stephen Otabil*, inventing Africa; Christine Dispas*, figures of the quest in post-modern literature and film; Harris Gruman*, essaying historical desire; Eva Hutinet*, Theresa d'Avila and Simone Weill; Marie Chirol*, poétique des ruines dans la littérature contemporaine; Chris Lamb*, theories of the origin of languages; Michèle Ammouche Kremers*, Sade in the French 19th century literature; James Harding*, Adorno on German literature; Josiane Neuville*, Senghor et la négritude (Co-director); Elisabeth Laloy*, esthétique du rococo (Co-director); Ilona Rashkow*, English Renaissance translations of the Bible (Co-director); Arnaldo Roman*, literature and photography (Co-director); Thierry Jutel*, Baudrillard and Film (Co-director); Kevin Jackson*, the rhetoric of legal discourse (Co-director); Nan Hayes*, the fiction of creative writing (Co-director); Kathrien Jacobs*, encounters between philosophy and literature

University of Brussels
Graduate

M.A. Thesis Director: Patricia Coecke*, métissage culturel dans la littérature franco-maghrébine; Philippe Ernotte*, Sade et le crépuscule des Lumières ; Yvan Bamps*, Goldmann et Adorno ; Michel Closet*, Chodolenko et la scène érotique ; Eliane Jacquerie*, balisages de la lecture chez Julien Gracq ; Anne Van Wymeersch*, Duras et la stéréotypie amoureuse ; Nathalie Metens*, Alain Robbe-Grillet, sexo-esthéticien ; Souad Lamarti*, La perversion affective dans le roman moderne ; Isabelle Thirion*, Jean Genet, esthétique et sociologie ; Maria Gutierrez*, L'anaphrodisie chez Drieu la Rochelle ; Sabine Razée*, l'image du désert chez Albert Cohen ; Angela Verdejo*, Beckett et la philosophie tragique ; Nathalie Riquier*, les techniques cinématographiques de Duras ; Martine Mabilie*, triades érotiques dans la littérature européenne contemporaine ; Anne Naegels*, L'invention romanesque chez Louis Aragon ; Alain Dupont*, Barthes : l'amour écrit ; Vincent Tholomé*, le discours d'importance de Tel Quel ; Stéphane Honhon*, la vision du monde de Patrick Modiano ; Daniel Liebman, le cinéma d'Eric Rohmer : Martin Delbar*, esthétique du roman policier ; Françoise Moulin*, Jacques Sojcher, entre mémoire et oubli ; Laurent van Drielen*, la joie

noire : Samuel Beckett ; Axel du Bus de Warnaffe*, le montage cinématographique

Ph.D. Dissertation Director : Souad Lamarti*, aliénation et identité chez Tahar Ben Jelloun ; Anne Van Wymeersch*, le travail du texte et de l'image filmique chez Duras

Other Graduate

External member on doctoral committees at University of Louvain ; University of Liège ; University of Paris IV – Sorbonne ; University of Neuchâtel ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris ; Ecole Normale Supérieure, Tunis / University of Tunis ; University of Strasbourg ; Federal University of Rio de Janeiro ; University of Louvain-la-Neuve

VII. EDITORIAL RESPONSIBILITIES, SERVICE TO THE PROFESSION, FACULTY GOVERNANCE

EDITORIAL RESPONSIBILITIES

Series director, *Tansatlantique*, Paris : Presses de l'Université de Paris - Sorbonne, Alain Baudry & Cie; Fasano: Schena (10 volumes published as of 2020)

2019> Member, Editorial Board, *Revue littéraire et artistique Noria*, Paris: L'Harmattan

2018> Co-editor, *Textualités diasporiques*, Paris: Alain Baudry & Cie

2015> Member, Editorial Board, *Revue Européenne de Recherches sur la Poésie*, Paris: Classiques Garnier

2012> Member, Editorial Board, *Socle*, Fasano: Schena

2010> Member, Editorial Board, *Skène : Théâtre, Dance, Opéra*, Fasano: Schena

2009> Member, Editorial Board, *Travaux de Littérature*. Geneva: Droz

2007> Foreign Member, Centre International de Littérature Comparée, University of Paris IV-Sorbonne

2005-2007 > Member, Advisory Board, series *Les classiques de la francophonie*, Paris : Les Editions de l'Aube

2004> Correspondent for the United States, *Rimbaud Vivant*, Paris

2003> Correspondent for the United States, *Travaux de Littérature*, Geneva: Droz
1996-1999 > Editorial Correspondent, *AcEnto*, Bogota
1994-1996 > Member, Advisory Board, *Out in Africa*, Cape - Town
1991> Member, Editorial Board, *French Literature Series*;
1991> Member, Editorial Board, *Cincinnati Romance Review*

1991 - 1993, Member, Advisory Board, *La Bête. Miami Artwork Magazine*
1988-1989> Member, Editorial Board, *The Visual Press*, University of Maryland, College Park
1984> Member Editorial Board, *Etudes sociocritiques*
1984-1986> Member, Steering Committee, Dictionnary of Literary Terms, Warsaw: Academy of Sciences
1984-1990 > Member, Advisory Board, *Les Cahiers du Séminaire*, Geneva

> Reviewer for Nathan-Labor, Paris ; Corti, Paris ; Editions de l'Université de Bruxelles, Brussels ; Editions du GREF, Toronto ; Narr Verlag, Tübingen ; Peter Lang, New York ; University Press of New England, Boston ; Nizet, Paris ; Didier Erudition, Paris ; Schena Editore, Fasano ; Presses de l'Université de Paris – Sorbonne ; Alain Baudry & Cie, Paris ; L'Harmattan, Paris ; Lexington Press ; Passage(s), Paris ; Editions de l'Aube ; *Dalhousie French Studies* ; *Expressions Maghrébines* ; *Orbis Litterarum*

PROFESSIONAL, ACADEMIC, AND CULTURAL ORGANIZATIONS

2017 >
- Observatoire Interuniversitaire des Littératures Francophones du Sud (University Stendhal Grenoble Alpes), Member, Advisory Board

2005>
-Leo Matiz Foundation, Vice-President for the United States
-Member, Board of Directors, France Florida Foundation for the Arts
- Correspondent for the United States, Société des Amis de Rimbaud, Paris

2003>2007
-Member, Advisory Board, Miami International Film Festival

2002>2007
-2001-2002, Member, Advisory Board, Miami Gay and Lesbian Film Festival

2000-2002,

-President for Europe, Francophiles Sans Frontières
-Member, Executive Board, Miami Latin Film Festival

1999

-Member, Host Committee, Cinema de las Americas, Miami

1995

-Curatorial Advisory Board, Bienal de Arte del Caribe, Maracaibo

1994>

-Vice – President, Centre International de Recherches sur le 17ème Siècle, Paris

1994-1996

-Academic Director, Encuentros de la Diversidad International Program, Universidad Autónoma del Caribe and Universisad Simon Bolivar, Barranquilla

1994

-Dramaturgist, *Big Al*, Grupo Teatral, Miami Dade College

1993-1994

-External Advisory Committee, AIDS Awareness Program, Ballet de Gloria Pena, Barranquilla

1990-1992

-Member, Advisory Board, Groupe de Recherches en Sociologie de l'Art, University of Geneva

1988-1990

-Member, Advisory Committee, Beckett Directs Beckett, National Endowment for the Humanities and European Union Office for Cultural Affairs

1984-1986

-Member, Committee on Sociology of Literature, National Foundation for Scientific Research, Brussels

-Member, Advisory Board, Centre d'Etudes de l'Institution Littéraire, University of Liège

1982-1986

-Member, Board of Directors, Nouveau Théâtre de Belgique, Brussels

- Member, Groupe de Recherches et d'Etudes Francophones, Glendon College, York University**
- President, Executive Board, Centre Interuniversitaire de Recherches sur le Statut de la Littérature et de l'Ecrivain au 19^{ème} Siècle, Universities of Brussels, of Neuchâtel, and of Paris VII - Denis Diderot, and Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris**
- Member, Advisory Board, Centre d'Etudes Québécoises, University of Liège**

EXTERNAL ACADEMIC REVIEW / CONSULTANCY

> 2019

- Distinguished Professorship, University of Michigan**

> 2017

- Endowed (Full) Professorship, Rice University**
- Promotion to Associate Professor / Tenure, Smith College**
- Promotion to Associate Professor / Tenure, Franklin and Marshall College**

>2015

- Promotion to Full Professor, University of Seoul]**
- Promotion to Full Professor, University of Maryland, Baltimore County**

>2010

- Promotion to Full Professor, University of Texas, Austin**

> 2009

- Promotion to Full Professor, University of Michigan**
- Promotion to Associate Professor, Presbyterian College**

>2008

- Grant applications, French – American University Cooperation Grants**

>2005

- Fellowship application, The Wolfsonian Foundation**

>2004

- Fellowship application, American Council of Learned Societies**
- Fellowship application, National Humanities Center**

>2003

- Miami European Union Center**

1999>

- French Government Chateaubriand Doctoral Fellowship Program**

>1999

- Tenure, Swarthmore College**
- External Advisory Committee, Search, Professorship, University of Pennsylvania, Annenberg School of Communication**

>1998

- Tenure, University of Oregon**

- Promotion to Full Professor, University of California, Santa Barbara
>1996
- Tenure, University of Oregon
>1995
- Fellowship application, The Charlotte W. Newcombe Foundation
>1994
- Fellowship application, The Woodrow Wilson Foundation
- Fellowship application, European Union Erasmus Fellowship Program
- Grant proposal, Council of the Humanities of Canada
>1992
- Departmental review, French and Classics, University of South Carolina
>1991
- Promotion to Full Professor, Lehigh University
- Promotion to Full Professor, Arizona State University
>1990
- Grant proposal, The Rockefeller Foundation
>1989
- External Advisory Committee, Search, Dean of Arts and Sciences, University of Vermont
>1984
- Tenure, University of South Carolina
- External Advisory Committee, Search, Sociology of Literature, University of Antwerp

SERVICE

University of Miami

Department of Modern Languages and Literatures

- Member, Search Committee, Assistant Professor in Arabic Studies and French (2019-2020)
- Member, Search Committee, Lecturer in Arabic and another language (2020)
- Member, Search Committee, Assistant Professor in Francophone Studies (2017-2018)
- Member, Graduate Studies Committee, 2014 > 2019
- Member, Lecture Committee, 2017
- Director of Undergraduate Studies in French (2014-2015)
- Coordinator, French faculty *ad hoc* committee on undergraduate curriculum evaluation
- Undergraduate Academic Transfer Credits in French, faculty in charge (2013-2014)

- Undergraduate Extra-curricular Activities in French, supervisor (2011-2012, 2012-2014, 2014-2015)
- Chair, Search Committee, Assistant Professor in Francophone Caribbean Literary and Cultural Studies (2013-2014)
- Member, *Ad hoc* Undergraduate Program Assessment Committee (2011-2013)
- Member, MLL Strategic Plan Committee (2011-2012)
- Chair, Search Committee, position in 19th century French literature and culture (2008-2009)
- Chair, Search Committee, position in Francophone Africa (2006-2007)
- Member, Search Committee [1 position in French and 1 in German] (2003-2004)
- Member, Search Committee for Chairperson of Department (2001-2002; 2002-2003)
- Member, *Ad hoc* Committee on French Studies Pluridisciplinary Center (2001-2002)
- Graduate Adviser, Doctoral Program in French (1998-1999)
- Member, Undergraduate Studies Committee (1998-1999); (2014-2015); (2020-2021)
- Member, Graduate Studies Committee (1998-2019)
- Member, Search Committee [one position in French] (1993-1994)
- Chair, Search Committee [one position in French] (1992-1993)
- Chair, Departmental Committee for Cornerstone Campaign (1991-1992)
- Chair, Search Committees [7 positions in French, Spanish, and German] (1990-1991)

University of Miami
College of Arts and Sciences, and University

- Member, Research Council GRS Awards Committee (2003-2004)
- Representative, International Education and Exchange Program, Establishment of the exchange program with MICEFA, Paris (2001-2002)
- Member, Dean's Committee on Tenure and Promotion (1998-1999; 2001-2002; 2004-2005)
- Member, President's Task Force on Interdisciplinary Issues (1990-1991)
- Member, Provost's Workgroup on International Issues (1990-1991)
- Member, Senate's Sub-Committee on Student Affairs (1991-1994)
- Member, Search Committee for Dean of Arts and Sciences (1990-1991)
- Member, Steering Committee for European Studies (1990-1991)
- Faculty Fellow, Pearsons Residential College (1990-1991)
- Member, Advisory Board, Master's in International Business (1990-1992)

- Member, Advisory Board, North-South Center (1990-1992)
- Member, Consultancy Committee, Search for Dean of Education (1991-1992)
- Member, Consultancy Committee, Search for Chair of Sociology (1991-1992)
- Member, Luce Professorship Development Committee (1992-1993)

University of Maryland, College Park

- Member, President's Committee on International Affairs (1986-1990)
- Member, Language Department Chairs Committee (1986-1990)
- Member, Dean's Committee on Affinity Groups (1986-1990)
- Member, Administrative Leadership Institute (1986-1990)
- Member, Arts and Humanities Undergraduate Curriculum Committee (1986-1988)
- Member, Advisory Board, Center for Renaissance and Baroque Studies (1986-1988)
- Member, Advisory Committee, Center for Latin American Studies (1988-1990)
- Member, President's Enhancement Plan Committee (1988-1990)
- Member, Research Center for Humanities Advisory Board (1988-1990)
- Member, Research Center for Humanities Committee on Interdisciplinary Studies (1988-1990)
- Member, Graduate School Fellowships Committee (1988-1990)
- Chair, Search Committee, Director of the Visual Press (1987-1988)
- Chair, Search Committee, Professor of Film and Comparative Literature (1987-1988)
- Member, Search Committee for Dean of Arts and Humanities (1987-1988)

University of Brussels

- Member, Board of Research, Institute of Sociology (1983-1986)
- Member, University Student Recruitment Task Force (1980-1983)

COMMUNITY SERVICE

[Prior to University of Miami: not reported]

2015>

-Fondation Ali Zaoua, Casablanca

2005>

-Make a Wish Foundation

2002>

-International Gay and Lesbian Human Rights Foundation

1999

-Hope Center Fundraising Art Exhibition

1997> 2005

-Metropolitan Community Church

-Free Catholic Church of America

-Fundación para la Prevención del Sida (Colombia, Panama, Costa-Rica)

1996

-Health Crisis Network, Miami

VIII. FUNDED RESEARCH

University of Miami

-Book publishing subvention, College of Arts and Sciences, University of Miami, 2020

-2017, 2018, 2019, Travel to international conference grant, College of Arts and Sciences, University of Miami

-Grant, France Florida Foundation for the Arts (2014)

-Grant, France Florida Foundation for the Arts (2013)

-Grant, Agence Francophone de Coopération Universitaire (2012)

-Conference financial support, Embassy of France in the United States, Cultural Services (2010, 2011, 2012, 2013)

-Grant, Ministry of Culture of Tunisia (2009)

-University of Miami General Research Support Award (2008)

-Conference financial support, Institut Français de Tunis / Ambassade de France en Tunisie (2004, 2005, 2007, 2008)

-Grant, Agence Francophone de Coopération Universitaire (2002, 2005)

-Conference financial support, Ministry of Foreign Affairs, Paris (2003, 2004, 2005, 2008, 2009)

-Grant, Leo Matiz Foundation (2004)

-Grant, Paolo Grassi Foundation (2003)

-Grant, University of Miami, Office of the Dean of Arts and Sciences (1999)

-Grant, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours (1998)

-Grant, Institut Universitaire de France / Centre National de la Recherche Scientifique (1997)

-Grant, Institut des Hautes Etudes du Droit, Paris (1997)

- Conference financial support, The Estate of Mr. Boris Marchegiani (1996)
- Grant, University of Cape – Town Center for the Study of Rhetoric (1995, 1996)
- Grant, French Ministry of Higher Education (1995)

Grant, Cocultura [Government of Colombia] (1994)

- Grant, Centre Interuniversitaire d'Analyse des Discours (1993)
- University of Miami Stanford Endowment (1992)
- University of Miami North – South Center (1991)
- Financial support for conference, The Estate of Mr. Vargas – Vila (1991)
- Henry Hornik Fund for the the Study of the Renaissance (1991)
- French Government Missions (1990, 1991, 1997, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009)
- European Union Office for Academic Affairs (1990, 1998)
- Ministry of Culture of the French Community of Belgium (1990)

University of Maryland, College Park

- UMCP Humanities Research Center (1990)
- UMCP Designated Research Initiative (1989)
- University of Brussels Center for Philosophy of Law (1989)
- The Perelman Foundation (1988-1990)
- European Union Research Support (1988, 1989)
- European Union Office for the Cultural and Professional Development of Women (1988)
- Endowment, The Estate of Jean Schloenman (1986-1990)

University of Brussels

- University of Brussels Board of Cultural Affairs (1985)
- University of Brussels Board of Research (1984, 1985)
- Region of Brussels – Capital Board of Cultural Affairs (1984, 1985)
- Royal Academy of Belgium (1984)
- UNESCO (1984)
- University of Liège Board of Research (1983)
- Pro Helvetia (1983)
- Ministry of Justice, Brussels, 1983
- National Foundation for Cooperative Fundamental Research (1983-1985)
- French Community of Belgium Office of Cultural and Academic Affairs (1982, 1985)
- Délégation du Québec, Brussels (1982)

- Ministry of Culture of the French Community of Belgium (1982)**
- Council of the Humanities of Canada (1981)**