

## RALPH HEYNDELS

### I. HIGHER EDUCATION

1978 *Docteur en Philosophie et Lettres (Philologie Romane)*  
[Ph.D., Romance Philology]  
Université Libre de Bruxelles

Thèse [Dissertation] : *Littérature. Idéologie. Signification. Partie I : Théorie. Partie II : Aragon (La Mise à mort), Butor (Degrés), Curtis (Un Saint au néon), Duras (Le Ravissement de Lol V. Stein), Gracq (Un Balcon en forêt). 800 pp.*

Thèse annexe [Annexed thesis]: «La sociologie de la littérature de Lucien Goldmann. Examen critique de *Le Dieu caché. Essai sur la vision tragique de Pascal et Racine* ».

Directeurs [Directors]: Roland Mortier (Royal Academy of Belgium) and Jacques Leenhardt (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris)  
Mention : *La plus grande distinction [Highest honors]*

1977 *Elève visiteur* [Visiting student], Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (Sociologie de la littérature [Sociology of Literature])

1976 *Elève visiteur* [Visiting student], Université de Paris IV-Sorbonne (Littérature française des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles[French 17th and 18th Century Literature])

1973 *Agrégé en Philosophie et Lettres*  
(Langue et littérature françaises, latin, histoire, philosophie [French language and literature, Latin, history, philosophy])  
Mention: *Grande distinction [High Honors]*

1973 *Certificat d'Aptitude à l'Enseignement Secondaire du Degré Supérieur*  
(Pédagogie et méthodologie ; psychologie ; histoire de la pédagogie ; stage pédagogique [Pedagogy and methodology; psychology; history of pedagogy; teaching internship])

1973 *Licencié en Philosophie et Lettres (Philologie Romane)*  
[M.A., Romance Philology]  
Université Libre de Bruxelles

Mémoire de licence [Thesis] : *La notion de « cohérence » dans la sociologie la littérature de Lucien Goldmann. 400 pp.*

**Directeur [Director]: Roland Mortier (Royal Academy of Belgium)**  
**Mention : *Grande distinction* [High honors]**

**1971 *Candidat en Philosophie et Lettres (Philologie Romane)***  
**Université Libre de Bruxelles**  
**[B.A., Romance Philology]**

**2d year final essay: “Le théâtre de Jean Genet, une dramaturgie de simulacres”**

**Mention: *Grande distinction* [High honors]**

**1968 Examen de maturité en Littérature française ( topic: “Situation, liberté et engagement chez Jean-Paul Sartre”) et Philosophie morale (topic: “Les grandes tendances du marxisme non - orthodoxe”), félicitations du jury**  
**[Pre-University examination in French literature and Moral philosophy], high pass with the congratulations of the committee**

## **II. FIELDS OF RESEARCH AND TEACHING**

**French literature (classical, modern and contemporary). Comparative literature. Literary and cultural theory (including sociology of literature, psycho-analysis, and semiotics). Romance philology. Literature and philosophy. Esthetics (including cinema, photography and the visual arts). The theory of the novel. Modern poetry and poetics. Cultural, post-colonial, decolonial and queer studies. Rhetoric and social discourse. Franco- Maghrebi literature. Mediterranean and Arabic Studies.**

**Descartes, Pascal, Racine, the 17th century « moralists », Gabriel Daniel, M<sup>me</sup> de La Fayette, Jeanne Guyon; the Enlightenment, Diderot, Rousseau, Sade, Hölderlin; Hugo, Balzac, Zola, Flaubert, Mérimée, Rimbaud, Lemonnier, Eeckhoud, Neel Doff, Keats, Leopardi; Gracq, Aragon, Grass, Sartre, Butor, Curtis, Duras, Beckett, Genet, Banier, Dotoli, Khatibi, Ben Jelloun, Begag, Rachid O., Abdellah Taïa, Ghita El Khayat, René de Ceccatty, Leila Sebbar, Zahia Rahmani; Isabel Allende, Nélide Pinon; Chaplin, Godard, Chantal Ackerman, French and Francophone queer cinema; French post-colonial (“beur” / “immigration”) literatures and cultures, including cinema; Francophone literature and culture from the Maghreb; Belgian literature in French.**

**Lukàcs, Adorno, Goldmann, Habermas, Blanchot, Lévinas, Derrida, Foucault, Lacan, de Certeau, Barthes, Bourdieu, Baudrillard, Said, Rancière, Butler, Ahmed. Gender and queer theory. Decolonial Theory**

## **III. PROFESSIONAL EXPERIENCE**

### **ACADEMIC TEACHING AND RESEARCH**

**1990 University of Miami, Department of Modern Languages and Literatures, Professor of French and Comparative Literature [Affiliate appointments in Gender and Sexuality Studies and in Africana Studies]**

**1986-90 University of Maryland, College Park, Comparative Literature Program, Professor of French and Comparative Literature [Affiliate appointments in French, Film Studies, Sociology and Philosophy]**

**1985-86 Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Professeur Suppléant [Professor *pro tempore*], Littérature française et comparée [French and Comparative Literature]**

**1984-85 Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Maître de Conférences [Associate Professor], Encyclopédie des Etudes Littéraires, Partie : Théorie [Encyclopedia of Literary Studies, Part : Theory]**

**1983-86 Université Libre de Bruxelles, Institut de Sociologie, Chercheur Associé [Research Associate Fellow], Sociologie de la littérature [Sociology of Literature]**

**1980-84 Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Premier Assistant [Assistant Professor], Littérature française et comparée**

**1980-84 European College, Brussels, Lecturer of Comparative Literature**

**1979-80 Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Assistant Littérature française et comparée**

**1978-79 Fonds National de la Recherche Scientifique [National Foundation for Scientific Research], Université Libre de Bruxelles, Chargé de Recherches [Senior Fellow], Philologie romane ; Sociologie de la littérature [Romance Philology ; Sociology of Literature]**

**1974-78 Fonds National de la Recherche Scientifique, Université Libre de Bruxelles, Aspirant [Fellow], Philologie romane ; Sociologie de la littérature**

**1974-78 Université Libre de Bruxelles, Summer School in French Language and Literature, Lecturer, Literary Theory**

**1973-74 Fonds National de la Recherche Scientifique, Université Libre de Bruxelles, Philologie romane ; Sociologie de la littérature, Stagiaire de recherche [Junior Fellow]**

#### **ACADEMIC VISITING POSITIONS AND RESEARCH FELLOWSHIPS**

**2004 Ecole Normale Supérieure, Paris, Visiting Professor, Séminaire de Littérature et d'Esthétique (Spring)**

**1996 University of Cape Town, Visiting Professor, Department of French and Program in Literary Theory (Winter term in South Africa)**

**1995 University of Cape Town, Visiting Professor, Department of French and Program in Literary Theory (Winter term in South Africa)**

**1990 University of Maryland, College Park, Visiting Professor, Comparative Literature Program, Seminar in Literary Theory and Esthetics (Fall)**

**1993 Victoria University in the University of Toronto, Northrop Frye Center for Literary Studies, Research Associate Fellow (Summer)**

**1989 Harvard University, European Studies Center, Research Associate Fellow (Spring) [in conjunction with Maryland in Europe / Europe at Maryland]**

**1987 University of Oregon, Department of Romance Languages and Literatures and Comparative Literature Program, Visiting Professor, Seminar in Modern and Contemporary Literature [Fall and Winter terms]**

**1986 Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Visiting Professor, Encyclopédie des Etudes Littéraires, Partie:Théorie ; Séminaire de Sociologie de la Littérature (Fall term)**

**1985 University of Chicago, Committee on Cultural History and Sociology, Interdisciplinary Seminar Visiting Lecturer (Fall term)**

**1985 Laval University, Quebec, French Community of Belgium Chair, Department of Quebecois and French Studies, Visiting Professor (Spring term)**

**1984 University of Sherbrooke, Visiting National Foundation for Scientific Research Visiting Scholar (Fall)**

**1984 University of California, San Diego, Literature Department, Invited Guest Lecturer (Spring)**

**1983 Stanford University, National Foundation for Scientific Research Visiting Fellow in Residence (Fall)**

**1982 Academy of Sciences of Hungary, Budapest, Institute for Literary Sciences, Visiting Fellow (Summer)**

**1982 Université de Neuchâtel, Faculté des Lettres, Seminar in French Literature, Visiting Professor (Fall)**

**1982 Carleton University and University of Ottawa, Program in Comparative Literature, National Foundation for Scientific Research Visiting Scholar (Spring)**

**1979 York University, Toronto, Glendon College, Department of Pluridisciplinary Studies, Visiting Professor**

**1979 Université de Neuchâtel, Institute of Social Sciences, Seminar of Sociology of Literature, Visiting Professor (Spring)**

#### **ACADEMIC ADMINISTRATION**

**1990-93 University of Miami, Chairperson, Department of Foreign Languages and Literatures**

**1986-1990 University of Maryland, College Park, Director, Comparative Literature Program**

**1986-1990 University of Maryland, College Park, Director, Center for Critical Studies**

**1986-1990 University of Maryland, College Park, Director, Maryland in Europe / Europe at Maryland Program**

**1984-86 Université Libre de Bruxelles, Institut de Sociologie, Director, Centre de Sociologie de la Littérature [Center for Sociology of Literature]**

**1983-84 Université Libre de Bruxelles, Institut de Sociologie, Co-director, Centre de Sociologie de la Littérature**

#### **OTHER ACADEMIC ADMINISTRATIVE RESPONSIBILITIES**

**> 2014-2015 University of Miami, Department of Modern Languages and Literatures, Director of Undergraduate Studies in French**

**> 2008 → University of Miami, Founding Director, University of Miami/University of Tunis Exchange, Cooperation and Study Abroad Program**

**> 2008-11 University of Miami, Department of Modern Languages and Literatures, Chair, Lecture Committee**

**> 2004 University of Miami, Department of Foreign Languages and Literatures, Director of Graduate Studies (Fall)**

**> 2003-4 University of Miami, Department of Foreign Languages and Literatures, Graduate Job Placement Officer**

- > 2001-3 University of Miami, Department of Foreign Languages and Literatures, Chair, Lecture Committee
- > 2001-2 University of Miami, Department of Foreign Languages and Literatures, Associate Director of Graduate Studies (French)
- > 1990-94 University of Miami, Department of Foreign Languages and Literatures, Director, Michel de Certeau International Center for Critical Studies
- > 1988-1989 University of Maryland, College Park, Director, Research Center for the Humanities Poly-Seminar
- > 1976-78 Université Libre de Bruxelles, Summer School of French Language and Literature, Director, Cultural and Extra-Curricular Program

#### OTHER INSTITUTIONAL AND ORGANIZATIONAL RESPONSIBILITIES

- > 2012 Coordinator, Steering Committee, *Art Arabia* Exhibition and Conference, Art Basel Miami Beach 2012
- > 2008 - 2012 Academic Correspondent for the United States, Royal Festival “Mawazine” of Rabat, Morocco
- > 2006 → Correspondent for the United States, Leo Matiz Foundation (Mexico City)
- > 2004-11 Member, Board of Directors, France Florida Foundation for the Arts
- > 2002-6 Vice-President for Cultural Affairs, Alliance Française de Miami
- > 1994-2002 President, *Espacio Cultural Triangular* (Miami, Paris, Cape Town)

#### HONORS AND AWARDS

- 2014 Keynote Speaker, International Conference on “Mediterranean Francophone Literatures”, University of Grenoble
- 2010 Speaker of Honor, at the invitation of the Palestinian Embassy in Morocco, Centennial of the Birth of Jean Genet, Larache
- 2010 Inaugural Keynote Speaker, Jean Genet Centennial Conference, Ecole Normale Supérieure and Institut du Monde Arabe, Paris
- 2009 Scholar in Residence, Villa Sebastian, Ministry of Culture of Tunisia
- 2007 Invited Fellow, Oxford Roundtable, Oxford University
- 2004 Member, Honorary Board, Société Française de Géographie, Symposium « Rimbaud Géographe »
- 2002 Keynote Speaker, Conference of the Rectors and University Presidents of the Mediterranean Region, University of Bari
- 1998 Sager Invited Guest Lecturer, Swarthmore College
- 1995 Dean of Arts Invited Guest Lecturer, University of Cape Town
- 1994 Distinguished Keynote Speaker, Association of the Universities of the Colombian Coast, Universidad del Norte
- 1993 Invited Guest Scholar in the Humanities, Whittier College
- 1992 Johnson Invited Guest Lecturer, Brown University

- 1990 Special Honoree, Farewell Award, Dean of the Graduate School, University of Maryland, College Park
- 1990 Ralph Heyndels Graduate Fellowship, dedicated by the Graduate School, University of Maryland, College Park
- 1990 Distinguished Scholar and Teacher, University of Maryland
- 1987 Taft Distinguished Keynote Speaker, University of Cincinnati
- 1987 Humanities Center Invited Guest Lecturer, University of Oregon

University of Brussels Alumni Association Fellow; Prize of the Albert Leroy Foundation for Moral Sciences; Prize of the B.P. Foundation for the Humanities; University of Brussels Rector's Award; Laureate of the *Concours Universitaire de Belgique*; Prize of the Ministry of National Education (Belgium); Laureate of the University Foundation of Belgium; King of Belgium Medal; Phi Beta Kappa Honorary Member, University of Miami; Purple Iris Delta Phi Epsilon Excellence in Teaching Recognition, University of Miami (twice)

Knight (1999), then Officer (2004) in the Order of the Academic Palms of the French Republic

#### IV. PUBLICATIONS

##### BOOKS, MONOGRAPHS AND PUBLISHED COURSES

*Nuit politique du désir : l'engagement amoureux de Jean Genet.* Caen : Passage(s), (accepted)

*Modernité, chagrin d'enfance. Mélancolie, nostalgie et représentation du désir chez Rimbaud.* Paris : Alain Baudry & Cie / Fasano : Schena Editore (*Cultura Straniera*), forthcoming, 2021

*Le « Voyage du Monde de Descartes » du Père Gabriel Daniel.* Brussels : Annales de l'Institut de Philosophie, 1991

*La Pensée fragmentée (Pascal, Diderot, Hölderlin).* Brussels : Mardaga (*Philosophie et Langage*), 1985;1998 (reedited several times)

*Littérature, idéologie et signification.* Montpellier : CERS, 1984

*L'amour, la séduction et le désir dans la forme romanesque.* Brussels : Presses de l'Université de Bruxelles, 1984

*Discontinuité formelle et question du sens.* Brussels : Presses de l'Université de Bruxelles, 1984

##### EDITED AND CO-EDITED BOOKS

*Cartographies méditerranéennes du désir* (with Salim Ayoub), Caen: Passage(s), in preparation

*Around / Autour d'Abdellah Taïa. Poétique et politique du désir engagé / Poetics and Politics of Engaged Desire* (with Amine Zidouh), Caen : Passage(s), (*Regards croisés*), 2020 (with Amine Zidouh)

*Les Passions de Jean Genet / Jean Genet's Passions*. Paris : Alain Baudry & Cie / Fasano : Schena Editore, 2010 (*Transatlantique*)

*Les Ecrivains français devant le monde arabe*. Geneva : Droz, 2010

*Francophone Literatures from Belgium and Switzerland, The French Review* (Guest editor with Christopher Pinet), 2008

*Les Afriques de Rimbaud*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2006 (with David Ellison)

*Les Modernités de Victor Hugo*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2004 (with David Ellison and Roselyne Pirson)

*Arthur Rimbaud. Anthologie. Textes illustrés par Vincenzo Viti*. Fasano : Schena Editore, 2004 (with Pierre Brunel, Béatrice Didier and Giovanni Dotoli)

*L'Autre au 17<sup>ème</sup> siècle*. Tübingen /Paris: Biblio 17, 1999 (with Barbara Woshinsky)

*L'impensable imaginaire / The Unthinkable Imaginary*. Cincinnati: Cincinnati Romance Review (Xth Anniversary Special Issue), 1991 (with Sanford Ames and Yvan Bamps)

*Ecrire, dit-elle. Imaginaires de Marguerite Duras*. Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1985 (with Danièle Bajomée)

*Interfaces. Ecriture française et identifications culturelles*. Louvain-la-Neuve : CIACO, 1985 (with René Andrienne et al.)

*Opérativité des méthodes sociocritiques*. Montpellier : CERS (*Etudes Sociocritiques*), 1984 (with Edmond Cros)

*La Société : de l'école au texte*. Brussels : Editions de l'Institut de Sociologie, 1980

*Lire le texte littéraire*. Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1980

*Sociologie et pédagogie de la littérature*. Brussels : SBPF (*Français 2000*), 1978

**BOOK CHAPTERS AND ARTICLES (\*=creative writing)**

“Sortir de tous les territoires”. To be a racialized and colonized subject within France today: is there for Abdellah Taïa a *there* where to go and to exist ?, in Denis Provencher, *Intersectional Approaches to Abdellah Taïa*, Lanham: Lexington Books, forthcoming, 2021 (forthcoming)

Cartographie méditerranéenne du désir, in *Noria. Revue littéraire et artistique*, Paris : L’Harmattan, 2021 (forthcoming)

Atopies décoloniales, in *Studi di Letteratura Francese*, Florence: Olschki, 2021 (forthcoming)

“Je veux sortir de ta langue”. Le français, langue de la colonialité, in Khalid Dahmani, éd., *Littérature marocaine d’expression française: ancrage culturel et défis scripturaux*, in *Oualili. Revue de l’Ecole Normale Supérieure de Meknès*, forthcoming

Poésie d’Abdellah Taïa, in *Revue Européenne de Recherches sur la Poésie*, Paris : Classiques Garnier, forthcoming, 2021

“Qui suis-je si je ne suis plus Marocain ? ” Un espace imaginaire de l’autre côté de la Méditerranée in Mohamed Lehdahda et Samira Elouli, *Voyages, représentations et conscientisations*, Meknès, Presses de l’Université de Meknès, forthcoming, 2021

*Ce point fixe qu’on nomma peut-être l’amour* : les captivités amoureuses de Jean Genet, in *Cahiers de l’Herne*, forthcoming, 2021

*Islam mon amour*. « Nous réinventerons cette religion » : la réinscription de l’Islam dans l’imaginaire fictionnel d’Abdellah Taïa, in Ridha Boulaâbi, éd., *Les Francophonies de la Méditerranée*, Paris : Geuthner, forthcoming, 2021

“Je suis un Indigène de la République”. L’atelier décolonial de l’écriture dans *Celui qui est digne d’être aimé* d’Abdellah Taïa, in Ralph Heyndels et Amine Zidouh, eds., *Around / Autour d’Abdellah Taïa. Poétique et politique du désir engagé/ Poetics and Politics of Engaged Desire*, Caen : Passage(s) (*Regards croisés*), 2020

« Je me voyais en dissidence avec le monde » : Zahia Rahmani entre Algérie impossible et colonialité française, in *Noria. Revue littéraire et artistique*, Paris : L’Harmattan, 2020

Écriture viatique francographique, voyage vers nulle part ? Ou comment (ne pas) devenir un “écrivain francophone”, in Ridha Bourkhis, *Langue française, écrivains francophones*, Paris : L’Harmattan, 2020

“Cet Orient que je voyais à l’envers”. L’inversion de l’orientalisme chez Jean Genet, in Ridha Boulaâbi, éd., *Voix d’Orient*, Paris : Geuthner, 2019, 177-198

“J’ai trouvé une autre langue” : la France, le français et la “francophonie” dans l’oeuvre d’Abdellah Taïa, in *Lasemaine.fr*, Universidade do Porto, 2018

“Ecoute...”. *Au Palace ce soir*. Ou le je-ne-sais-quoi et le presque rien des “musiques” (Roland Barthes), in Claude Coste, éd., *Barthes et la musique*, Rennes : Presses de l’Université de Rennes, 2018, 117-129

Configurations et transferts de la sexualité, du genre et du désir dans l’ouverture d’*Une mélancolie arabe* d’Abdellah Taïa, ou “le dépassement des frontières”, in *Expression Maghrébines*, vol. 1, 16, 2017

“*Je suis folle*” : folie de l’identité, du genre et du sexe chez Abdellah Taïa, in M.J. Muratore et Etienne Barnett, ed., *Discourses of Madness / Discours de la folie*, Fasano : Biblioteca della Ricerca, 2017

La prostitution sur la scène de l’écriture chez Abdellah Taïa, in *@analyses, Revue de critique et de theorie litteraire*, 2016

El amateur algo perdido en el lugar de su desconocido, in Marcelo Villena, *Roland Barthes, amateur*, Zorro Antonio, *Revista de Literatura de la Universidad Mayor de San Andres*, 2016

Ecrire pour dire que ce n’est rien, la vie : Arthur Rimbaud, in *Revue Européenne de Recherches sur la Poésie*, Paris : Classiques Garnier, 2016

Larmes, feu et ruines : Flaubert de Carthage à Paris, in Mohamed Chagroui, éd., *Carthage au cœur de la Méditerranée*, Tunis : Editions de l’Université / El Manar, 2015

Le passage par l’art et le saut du désir : Jean Genet, in Fabrice Flahutez et Agnès Vannouvong, *Jean Genet et les arts*, Paris : Presses de l’Université de Paris-Nanterre, 2015

<Tanger>, <Larache>, <Mohamed El Katrani>, <Azzedine El Katrani>, <Banier>, in Marie-Claude Hubert, *Dictionnaire Genet*, Paris : Honoré Champion, 2014

Ecrire dans la loyauté infidèle : dialectique de la fidélité et de la trahison chez Abdellah Taïa, in Pierre Brunel, Philippe Desan, Jean Pruvost et Alain Rey, eds, *Langage, Littérature, Francophonie*, Paris : Hermann, 2014

*Abdellah à jamais disparu*, ou les jeux de miroir du Je. Emergence et évanescence de soi dans la mise en scène de l’écriture chez Abdellah Taïa, in Luc Fraise, *L’Ecrivain et ses doubles*, Paris : Classiques Garnier, 2014

Préface à Giovanni Dotoli, *L’Ange gardien* Paris, Alain Baudry & Cie, 2013

Le rêve, la réminiscence, la passion : un portrait littéraire de René de Ceccatty, in *Les Moments Littéraires*, 27, 2012

**“Il faut être absolument moderne” : La modernité de l’art et l’Europe à partir de Rimbaud, in *Rimbaud vivant*, 51, 2012**

**“Au Maroc, naguère...”. « Ce pays », ou comment (ne pas) lire *Incidents*, in Mohamed Lehdahda, *Roland Barthes et le Maroc*, Meknès : Editions de l’Université Moulay Ismael, 2012**

**Le « tout homme » et le saut du désir. Esthétique et éthique chez Jean Genet, in Marie-Claude Hubert et Michel Bertrand, éd., *Jean Genet. Du roman au théâtre*, Aix-en-Provence : Presses de l’Université de Provence, 2012**

**Entretien avec René de Ceccatty, in *Bon à tirer*, Brussels : 2011**

**Fragments sur l’esthétique, l’éthique et le désir dans les « textes sur l’art » de Jean Genet, in Moncef Khemeri, *Ecrire sur l’art, un art d’écrire*, Tunis : MRM, 2011**

**<François-Marie Banier>, in Marie-Claude Hubert, *Dictionnaire Beckett*, Paris : Champion, 2011**

**Ecrire (sur) l’art. Ecrire (sur) soi, Préface à Ghita El Khayat, *Les femmes artistes dans le monde arabe*, Paris : Editions de Broca, 2011**

**\*Tanger à trois reprises, in Abdellah Taïa, *Jean Genet, un saint marocain, Nejma* (numéro spécial sur Jean Genet), Tanger : Librairie des Colonnes / Fondation Pierre Bergé –Yves Saint Laurent, 2010**

**Nuit politique du désir : l’engagement amoureux de Jean Genet, in Hadrien Laroche, éd., *Jean Genet. Entretiens de Fontevraud*, Saint - Nazaire : Maison des Ecrivains et Traducteurs Etrangers, 2011**

**Les Noirs sur la blancheur livide, ou le sens possible de l’Amérique selon Jean Genet, in *Travaux de Littérature*, XXIV, Geneva : Droz, 2011**

***On ne part pas. Ou les chats du Café Hafa : Partir de Tahar Ben Jelloun*, in *Annali della Facolta di Lingue e Letterature Straniere*, 3, XX, Bari : 2010**

**Variations sur un mirage, in Ralph Heyndels, *Les Ecrivains français et le monde arabe*, Geneva : Droz, 2010**

**L’amour évidemment. Ecriture de la scène passionnelle et scène passionnelle de l’écriture : *L’Armée du salut* d’Abdellah Taïa, in Rhida Boukhris, *Rhétorique de la passion dans la littérature francophone*, Paris : L’Harmattan, 2010**

Image, Imaginaire, Imaginal. Les « textes sur l'art » de Jean Genet, in Ralph Heyndels, *Les Passions de Jean Genet*, Paris : Alain Baudry & Cie / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2010

Tristesse de Flaubert et désespoir historique, in Ali Toumiabassi, *Flaubert à Tunis*, Tunis : Editions Sahar / Publications de l'École Normale Supérieure, 2009

Entremêlements narratifs sur la tombe de Jean Genet, in Madeleine Bertaud, éd., *Les Écrivains français au carrefour des cultures*, Geneva : Droz (*Travaux de Littérature*), 2009

Travail du deuil et scène de l'écriture : l'autofiction de Rachid O., in Moncef Khemeri, éd., *Autobiographie et autofiction*, Tunis : *Revue Tunisienne des Langues Vivantes*, 14, Editions de l'Université de Tunis – La Manouba, 2009

Multiculturalisme et identité hybride, in Mohammed Salhi, *Les enjeux du multiculturalisme*, Casablanca : Aini Bennai, 2009

Écrire le tombeau de Jean Genet. Instants rêvés dans le cimetière espagnol de Larache : Abdellah Taïa et Rachid O., in Frieda Ekotto, Aurélie Renaud, Agnès Vannouvong, éd., *Toutes les images du langage. Jean Genet*, Paris : Alain Baudry & Cie / Fasano : Schena Editore, 2008 (*Transatlantique*)

La photographie, l'écrivain, la légende, et la mort (Banier, Barthes, Beckett), in *Travaux de Littérature*, XX, Geneva : Droz, 2008

\*Nostalgie de la nostalgie des saisons, in *Encres blanches*, 284. Colombiers : Encres Vives, 2007 (issue dedicated to Santa Fizzarotti Selvaggi)

L'ontologie de l'ange gardien, in *Traversées*, 43, Virton : 2006

“Voyageur où ça disparu ?”. Les tristes Afriques *objectives* de Rimbaud, in David Ellison et Ralph Heyndels, *Les Afriques de Rimbaud*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2006

“ L'occasion, unique, de dégager nos sens ” : Modernité, primitivisme et homo – texte chez Rimbaud, in Carolina Diglio et al., *Rimbaud e la Modernità*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2005

Ontologia dell'angelo custode, Préface à Giovanni Dotoli, *L'Angelo custode*, Fasano: Schena Editore (*Poesia i Racconto*), 2005

\*Opéra fabuleux des senteurs oniriques, in *Il Giardino delle Muse*, 3-2005

Vraisemblance dramatique, invraisemblable homotexte ? (*Bérénice* de Racine), in Jean-Vincent Blanchard et Hélène Visentin, éd., *L'Invraisemblance du pouvoir*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Schena Editore (*Transatlantique*), 2005

**Le « rien » de la chose moderne : Rimbaud, in Pierre Brunel et al., éd., *Arthur Rimbaud. Anthologie*, Fasano : Schena Editore, 2004**

**Visions, voyance, inauguration : Hugo, Rimbaud et la modernité, in David Ellison et Ralph Heyndels, *Les Modernités de Victor Hugo*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Fasano : Schena Editore (*Transatlantique*), 2004**

**La violence au cœur de l'homme : Racine entre Rousseau et Sade, in Gilles Declercq et al., éd., *Tricentenaire de Jean Racine*, Paris : Presses Universitaires de France, 2003**

***Zaïde*, « immense roman de l'Afrique » nulle part, et partout, in Alia Baccar, *L'Afrique au 17<sup>ème</sup> Siècle*, Tubingen : Biblio 17, 2003**

**L'âme de paroles vacantes dans la mansarde du ciel, in Béatrice Bonhomme, *Giovanni Dotoli*, numéro spécial de *NU(e)*, 22, 2002**

**La gitane mortifère et le beau ténébreux (*Carmen*), in Giovanni Dotoli, *La gitane dans la littérature et l'opéra*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Schena Editore, 2002**

**L'âme de paroles vacantes dans la mansarde du ciel, in *The Illustrated Text : European Hommage to Giovanni Dotoli*, Fasano : Schena Editore, 2002**

**Public Speech and the Agoraphobia of Meaning (Habermas, Bourdieu, Blanchot, Lévinas), in Barbara Cassin, éd, *Public Speech*. London: *The Public*, 2001**

**La violence au coeur de l'homme:Racine entre Rousseau et Sade, in *Studi di Letteratura Francese*, XXVI, 2001[also published in *Tricentenaire de Jean Racine*]**

**Toward French Hybridism: Cultural Identity, Multicultural Diversity, in *The Modern Post. University of Miami Department of Sociology Magazine*, 1999**

**L'autre est toujours la porte à côté, in Ralph Heyndels et Barbara Woshinsky, éd, *L'Autre au 17<sup>ème</sup> Siècle*, Tubingen : Biblio 17, 1999**

**Le *cogito* du néant:Jeanne Guyon dans l'épistémologie cartésienne, in Colette Nativel, éd., *Femmes savantes et savoir des femmes*, Geneva : Droz, 1999**

**La protestation rhétorique intenable d'une éthique perdue : Diderot, in Pierre Force, éd., *French Moralists in the U.S.A.* /Maison Française de Columbia University / Pau : Presses Universitaires de Pau, 1996**

**L'intraitable dans la métaphysique classique (Descartes, Pascal), in *Cahiers du XVIIème siècle / An Interdisciplinary Journal*, Athens (GA) : SE 17, 1996**

\*Melancholy, Capital of Desire. South Beach, Capital of Melancholy, in *El Deseo Gay*, Miami, 1996

L'arrêt de mort de la vision moderne (Descartes, Lévinas, Derrida), in Marie-France Picard, éd., *Mises en scène du regard*, Halifax : *Dalhousie French Studies*, 1995

*Camera obscura* de la mémoire : Descartes, in Volker Kapp, *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, Tübingen / Paris : Biblio 17, 1994

Tenace trace. Toujours trop de sens déjà là : Beckett, Adorno et la modernité, in *Beckett Studies*, Amsterdam / New York : Rodopi, 1994

\*A Story of Loss and the Fable of Desire, in *Miami Grupo Teatral*, Miami: MDCC, 1994

Signifier l'amour: une lecture de Sade, in Freeman Henry, ed., *Twenty Years of French Literary Criticism*, Birmingham: Summa, 1994

La mise à mort de l'intertexte : hétérogénéité interne, constructivisme et idéologie dans *La mise à mort* (Aragon), in Freeman Henry, ed., *Discontinuity and Fragmentation*, Amsterdam / New York : Rodopi, 1994, 127-136

La pointe du pire : Lévinas et la mémoire, in *Francographies*, New York: Fordham University Press / SPFA, 1993

*On ne part pas*. La rhétorique de la désillusion : Rimbaud, *Le Bateau ivre*, in Freeman Henry, ed., *Rhetorical Strategies*, Atlanta: Rodopi, 1992 (*French Literature Series*)

The Fatal Beauty of the First of the Last Days: On Photography, Desire, and Melancholy, in *La Bête. Miami Magazine of the Arts*, Miami : 1992

La chambre claire du beau ténébreux (à partir de Julien Gracq), in Sanford Ames, Yvan Bamps and Ralph Heyndels, eds, *L'imaginaire impensable / The Unthinkable Imaginary*, Cincinnati : *Cincinnati Romance Review (X<sup>th</sup> Anniversary Special Issue)*, 1993

Le mirage insondable : condition postmoderne de l'image (Sartre, Blanchot, Barthes, Derrida), in Sanford Ames, Yvan Bamps and Ralph Heyndels, *L'imaginaire impensable / The*

*Unthinkable Imaginary*, Cincinnati: *Cincinnati Romance Review, (X<sup>th</sup> Anniversary Special Issue)*, 1991

*Modern Times*. Chaplin in the Light of Adorno and Becket, in Adolphe Nysenholc, ed., *Charles Chaplin*, New York / Berlin: Nyhof, 1991

7 encyclopedia articles in Robert Fricks and Raymond Trousson, éd., *Lettres françaises de Belgique. Dictionnaire des œuvres*, Paris / Louvain-la-Neuve : Duculot / Académie Royale de Belgique, 1990

- *La Beauté trahie. Journal d'un raté* (E. Herdie)
- *La Chanson du carillon* (C. Lemonnier)
- *Comme va le ruisseau* (C. Lemonnier)
- *La Faute de Madame Charvet* (C. Lemonnier)
- *L'Île vierge* (C. Lemonnier)
- *Madame Lupar* (C. Lemonnier)
- *Le Petit homme de Dieu* (C. Lemonnier)

Postmodern Dreamwork on the Image, in Alan Megill, ed., *Modernism and Postmodernism*, New York: *Annals of Scholarship*, 1989

Une socio-dialectique idéologico-significative, in *Etudes littéraires*, Montreal : 1988

La radicalité : une lecture politique de l'amour dans les derniers textes de Marguerite Duras, in Danielle Bajomée et Ralph Heyndels, éd., *Ecrire, dit-elle. Imaginaires de Marguerite Duras*, Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1985

*Seulement, chez moi, pour l'instant, ça n'existe pas* : une littérature à la recherche de son pays, in Jean-Marie Klinkenberg et Lise Gauvin, *Trajectoires. Littératures de Belgique et du Québec*, Paris : Nathan, 1985

Discontinuité et question du sens : Adorno et Pascal, in Marc Jimenez, éd., *Adorno*, Paris : *Revue d'Esthétique*, 1985

Ecrire la Belgique comme symptôme du vide, in Ralph Heyndels et al., *Identité culturelle et écriture française*, Louvain-la-Neuve : CIACO, 1985

Vision de misère et de joie : Neel Doff et Zola, in Paul Delsemme and Raymond Trousson, éd., *Le Naturalisme en Belgique*, Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1984

Théorie du roman / Roman de la théorie (Diderot, Balzac, Aragon), in Maynor Hardee and Freeman Henry, ed., *The French Novel*, Atlanta : Rodopi, 1984 (*French Literature Series*)

Une opérativité. Des méthodes. Quelle sociocritique ? , in Edmond Cros et Ralph Heyndels, eds., *Opérativité des méthodes sociocritiques*, Montpellier : CERS, 1984

Sociocritique du texte discontinu, in Edmond Cros and Ralph Heyndels, éd., *Opérativité des méthodes sociocritiques*. Montpellier : CERS, 1984

[Catalogue des publications dans le domaine des lettres et sciences humaines, Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1984]

Réception du texte discontinu, in Joseph Heistein, éd., *Théories de la réception. Acta Universitatis Wratislaviensis*, Wroclaw : 1983

A partir de Rimbaud aujourd'hui : *Après le Déluge*, in *Littérature*, Paris : Larousse, 1983

Intertexte, Institution, Pédagogie, in *Neohelicon*, Budapest : 1983

Idéologie et signification dans un passage du *Balcon en forêt* de Julien Gracq, in Gilbert Cesbron, éd., *Julien Gracq*, Paris : José Corti, 1981

Le texte dans l'institution dans le texte, in *Cahiers roumains d'études littéraires*, Cluj-Napoca : 1981

Enseigner la littérature aujourd'hui, in *Université 2000*, Brussels, 1981

Qu'est-ce que l'idéologie ? Critique d'une notion, in *Cahiers internationaux de sociologie*, Paris : 1981

[Qu'est-ce que l'idéologie ? Critique d'une notion, in *Etudes Sociocritiques*, Montpellier : CERS, 1981]

Approches d'une rencontre : sociocritique et sémiotique, in *Proceedings of the 2d Convention of the ISSS*, 1981 (Vienna, 1980)

Richesse du texte / Limites de la signification, in Ralph Heyndels, éd., *Lire le texte littéraire*, Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1980

Sociocritique et actualisation du texte littéraire, in Marc Dominicy, *L'Enseignement du français en 1980*, Brussels : Travaux de la Faculté de Philosophie et Lettres, 1980

Sociocritique et actualisation du texte littéraire, in Ralph Heyndels, éd., *La Société : de l'école au texte*, Brussels : Editions de l'Institut de Sociologie, 1980

Intertexte, Institution, Pédagogie, in Joseph Heistein, éd., *Séminaire des départements d'études françaises*, Paris : AUPELF, 1980

Deux institutions de la maîtrise : Eglise et enseignement, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels, 1980

[Translation of P.V. Zima, « Le Texte de l'Histoire » (from Dutch to French), Brussels : Editions de l'Université de Bruxelles, 1980]

Statut et fonction sociale de l'écrivain et de la littérature au XIXème siècle, in *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Freiburg : 1980 (with Charles Castella, Nicolas Bonhôte, Françoise Gaillard and Jacques Leenhardt)

[Bibliographie des travaux de Roland Mortier, in *Thèmes et figures du Siècle des Lumières*, Geneva : Droz, 1980 (with Jacques Lemaire and Michelle Mat-Hasquin)]

Histoire, subjectivité et tensions textuelles dans *La Mise à mort* de Louis Aragon et *Le Chat et la souris* de Gunther Grass, in *Proceedings from the 9th Convention of the ICLA*, 1980 (Innsbruck, 1979)

L'idéologie rentrée et la propagande dénoncée, in Georges Thoveron, éd., *Information et media*, Brussels : J.E.B., 1979

La fable laissée pour compte et le refuge fissuré : Julien Gracq, in Gilbert Cesbron, éd., *Les Angevins de la littérature*, Geneva : Droz, 1979

Interrogation critique sur la valeur littéraire, in R. Klöpfer, *Romanistik Interdisciplinar*, Heidelberg : Schmidt Verlag, 1979

Idéologie et littérature chez un disciple belge de Multatuli, in *Revue du Nord*, Lille : 1979

[Idéologie et littérature chez un disciple belge de Multatuli, in *Septentrion*. Amsterdam : 1979]

Emile Hennequin dans la critique fin - de - siècle, in *Revue belge de philologie et d'histoire*, Brussels : 1979

Problématique du sujet transindividuel, in *Proceedings of the 15th Convention of the IFMLL*, 1979 (Aix-en-Provence, 1978)

La culture programmée : enseignement et télévision, in Raymond Poupard, éd., *Communication sociale et éducation*, Mons : CIEPHUM, 1978

Sociologie de la littérature et analyse des textes, in Ralph Heyndels, éd., *Sociologie et pédagogie de la littérature*, Brussels : SBPF, 1978

L'actualisation du texte littéraire : réflexion sur un dialogue, in Ralph Heyndels, éd., *Sociologie et pédagogie de la littérature*, Brussels, SBPF, 1978

Image politique de la sociologie de la littérature, in *Réseaux*, Mons / Paris : 1978

Esquisse d'une théorie du roman à héros problématique, in *Synthesis*, Budapest : 1978, V

*Le Voyage du Monde de Descartes* du Père Gabriel Daniel, II. Brussels : Editions de l'Institut de Philosophie, 1978

Théorie de la religion et marxisme tragique chez Lucien Goldmann, in Jean Préaux, éd., *Problèmes d'histoire du christianisme*, VII, Brussels : Editions de l'Institut d'Histoire du Christianisme, 1977

Réflexion sur la notion de « vision du monde », in *Proceedings of the 8th Convention of the ICLA*, 1977 (Budapest, 1978)

Un jésuite dans la lune au 17<sup>ème</sup> siècle, le Père Gabriel Daniel, in André Robinet, éd., *Recherches sur le 17<sup>ème</sup> Siècle*, Paris : Editions du C.N.R.S., 1977

Etude du concept de “vision du monde”, in Michael Lœwy, *Inédits de Lukàcs et textes sur Lukàcs*, Paris : Anthropos, 1977 (*L’Homme et la Société*)

Théorie de la spécificité littéraire et totalité, in Jacques Dubois, éd., *Théories et positions actuelles dans les études littéraires*, Liège : Editions de la Société Closset (*Revue des Langues Vivantes*)

Le quotidien et l’extase, in *Revue de l’Université de Bruxelles*, Brussels : 1977, 3-4

Littérature et anthropologie culturelle, in *Neohelicon*, Budapest : 1977, 8

Littérature, art et société au 18<sup>ème</sup> siècle, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels, 1977

*Le Voyage du Monde de Descartes* du Père Gabriel Daniel, I. Brussels : Editions de l’Institut de Philosophie, 1977

Situation et perspectives de la sociologie de la littérature, in Jacques Sojcher, éd., *La subversion*, Brussels : Editions de l’Université de Bruxelles, 1976 (*Revue de l’Université de Bruxelles*, 3-4)

Communication poétique chez Carlos de Ratzitzky, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels : 1976, 12

Une analyse formelle d’un roman déceptif, in *Marginales*, Brussels, 1976, 171

Littérature, philosophie, idéologie, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels : 1976, 5

Contrastes, convergences et limites des Lumières, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels : 1976, 6

La critique littéraire contemporaine, I, in *La Pensée et les Hommes*, 1975, 8

La critique littéraire contemporaine, II, in *La Pensée et les Hommes*, 1975, 9

Idéologie et texte, in *Français 2000*, Brussels : SBPF, 1975

Sartre revu par R. Gutwirth, in *Cahiers marxistes*, Brussels : 1975, 16

Réflexion sur la notion de “cohérence” dans la sociologie de la littérature de Lucien Goldmann, in *Revue de l’Université de Bruxelles*, Brussels : 1974, 2

Vision du monde et réification, in *Revue de l’Institut de Sociologie*, Brussels : 1974, 4

Achille Chavée : solitude, fraternité, réflexion, in *La Revue Nationale*, Brussels : 1974, 468

Situation et perspectives de la sociologie de la littérature, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels : 1974, 8

La rhétorique de l'objectivité, in *La Pensée et les Hommes*, Brussels : 1974

Le sacre du toc du simulacre : *Le Balcon* de Jean Genet, in *Le Triptyque*, Brussels, 1971, 5

La folie se mord la queue pour preuve : *Haute Surveillance* de Jean Genet, in *Le Triptyque*, Brussels : 1971, 7

#### CRITICAL REVIEWS (Selection)

*Cahiers du XVIIème Siècle, Papers on French 17th Century Literature, Revue d'histoire littéraire de la France, Revue belge de philologie et d'histoire, La Pensée, Cahiers roumains d'études littéraires, Imprévue, Synthesis, Revue de l'Université de Bruxelles, Het Franse Boek, French Historical Studies, H-France Review*

#### V. INVITED LECTURES; CONFERENCE PAPERS; ACADEMIC ADDRESSES; ORGANIZATION OF CONFERENCES, PANELS, AND CULTURAL AND ACADEMIC EVENTS

##### INVITED LECTURES, SEMINARS, TALKS, ACADEMIC VISITS AND EXCHANGES

2005-2020

Universidad Nacional de Mexico

University of Sousse (twice)

University of Sydney

University of Hong Kong

Federal University of Rio de Janeiro

Alliance Française, Cartagena de Indias

University of Athens

Universite de Paris IV - Sorbonne

Médiathèque de France, Bangkok

Silpakorn University, Bangkok

Banthun University, Bangkok

Université de Genève

Universidad Complutense, Madrid

Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle

Université de Grenoble III

Casa d'España, Cartagena de Indias

Ecole Normale Supérieure, Paris  
 Université de Fez  
 Université de Meknès (twice)  
 Université de Kenitra  
 Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle  
 Université des Antilles  
 Université Hassan II, Casablanca, Département d'Etudes Françaises  
 Centre d'Etudes Marocaines-Américaines, Université Hassan II, Casablanca  
 Université Chouaib Doukala, El Jedida  
 Villa des Arts, Rabat  
 Université Mohammed V, Rabat  
 University of Malta  
 Université d'Alger  
 Université d'Oran  
 Université Saint-Joseph, Beyrouth  
 American University, Beyrouth  
 Humboldt University, Berlin  
 Universidad del Norte, Barranquilla  
 Université de Paris VII-Denis Diderot  
 Institut Français, Marrakech  
 Université de Tunis "Le 9 Avril"  
 University of Naples "L'Orientale"  
 Université of Paris IV-Sorbonne

#### **2000-2004**

University of Puerto Rico, Rio Piedras  
 Alliance Française of Puerto Rico  
 Ecole Normale Supérieure, Tunis  
 Université d'Alger  
 Oxford University  
 Institut Français de Tanger  
 University of Naples "L'Orientale"  
 Université La Manouba, Tunis  
 Institut Supérieur des Sciences Humaines, Tunis  
 Ecole Normale Supérieure, Tunis  
 Médiathèque Charles de Gaulle, Tunis  
 Alliance Française Miami – Fort Lauderdale  
 Bass Museum of Arts, Miami Beach  
 Institut du Monde Arabe, Paris  
 Société des Amis de Rimbaud, Paris  
 Centre Culturel de Cahors  
 Université de Paris IV – Sorbonne  
 Institut Français de Coopération Culturelle, Tunis  
 University of Chicago in Paris  
 Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle  
 Université de Nancy

**Brown University**  
**Swarthmore College**  
**Institut Français, Barcelone**  
**University of Bologna, Institute for Advanced Studies in the Humanities**

**1990-1999**

**Université de Tours**  
**Université de Paris X – Nanterre**  
**Université de Paris VII – Denis Diderot**  
**Université de Paris IV – Sorbonne**  
**Sophia University, Tokyo**  
**University of Tokyo**  
**Brown University**  
**University of Bari**  
**University of Lecce**  
**Universidad de Los Andes, Bogota**  
**University of Georgia**  
**Connecticut College**  
**Universidad del Norte, Barranquilla**  
**Universidad of Popayan**  
**Universidad of Zulia**  
**Universidad Nacional, San José**

**Universidad Nacional, Panama**  
**University of Cape – Town**  
**University of Stellenbosch**  
**University of the Witwatersrand, Johannesburg**  
**Universidad Autonoma del Caride, Barranquilla**  
**Universidad Simon Bolivar, Barranquilla**  
**Universidad del Atlantico, Barranquilla**  
**Maison Française of Columbia University**  
**University of Porto**  
**University of Coimbra**  
**University of Athens**  
**Emory University**  
**Universidad Complutense de Madrid**  
**Free University of Berlin**  
**University of Miami**  
**University of Maryland, College Park**  
**Johns Hopkins University**  
**St Mary’s College of Maryland**  
**The United States Naval Academy, Annapolis**  
**Arizona State University**  
**Ecole Normale Supérieure, Paris**  
**University of Nijmegen**  
**University of Utrecht**

**Free University of Amsterdam  
University of South Carolina  
Florida Atlantic University**

**1980-1989**

**University of Southern California  
Harvard University  
University of Oregon  
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris  
University of Louvain-la-Neuve  
University of Antwerp  
University of Cincinnati  
Free University of Brussels  
Laval University  
University of Maryland, College Park  
University of Chicago  
Loyola University, Chicago  
University of Southern California  
University of Geneva  
University of Lausanne  
University of Milan**

**Institute of Modern Languages and Literatures, Milan  
Centre National de la Recherche Scientifique, Paris  
Université de Paris I – Panthéon Sorbonne  
Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle  
University of British Columbia  
University of Victoria  
University of Calgary  
University of Toronto  
Carleton University  
University of Ottawa  
University of Sherbrooke  
York University  
Maison Française of New York University  
Institut Français de Barcelone  
Fondation Universitaire de Belgique  
Academy of Letters, Carrare  
University of Urbino  
University of Louvain-la-Neuve  
Brown University  
University of Southern California  
University of California, Los Angeles  
University of California, Santa Barbara  
University of California, Davis  
University of California, Berkeley**

**University of California, San Diego**  
**Stanford University**  
**Pomona College**  
**Scripps College**  
**Rice University**  
**New York University**  
**Princeton University**  
**Arizona State University**  
**Lewis and Clark College**  
**University of Oregon**  
**Florida State University**  
**Florida International University**  
**University of North Carolina, Chapel Hill**  
**University of North Carolina, Greensboro**  
**Wake Forest University**  
**State University of New York, Binghamton**  
**University of Iowa**  
**University of Michigan**  
**Michigan State University**  
**Occidental College**

**San Diego State University**  
**Tulane University**  
**University of Florida**  
**University of South Carolina**  
**Université de Liège**  
**Institut des Hautes Etudes, Brussels**  
**Academy of Sciences, Budapest**  
**Moscow State University**  
**University of Cluj-Napoca**  
**Academy of Sciences, Bucarest**  
**University of London**  
**Cambridge University**

**1977-1979**

**University of Pennsylvania**  
**Columbia University**  
**Davidson College**  
**Institut d'Histoire du Christianisme, Brussels**  
**Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur**  
**Facultés Universitaires Saint-Louis, Brussels**  
**Université de Paris VIII – Vincennes**  
**Université Catholique Angers**  
**Université de Nantes**  
**Université de Rennes**  
**Université de Lille**

Université de Montreal  
 Université du Québec à Montreal  
 McGill University  
 University of Tel Aviv  
 University Ben Gourion of the Neguev  
 Hebrew University of Jerusalem  
 University of Cracovia  
 Academy of Sciences, Warsaw  
 University of Heidelberg  
 University of Groningen

## PAPERS PRESENTED AT CONFERENCES

### 2019

- Comment faut-il (ne pas) devenir un “écrivain francophone”? ; International Conference on “Langue française, écrivains francophones”, University of Sousse
- Le destin décolonial d’Abdellah Taïa; Conference of the NeMLA, Georgetown University
- Zahia Rahmani’s *Atopia* Across the Mediterranean; International Conference of the Mediterranean Studies Association, University of Crete
- Trans-gendering and De-colonizing Queer Desire in Today’s Morocco; International Conference of the 10<sup>th</sup> Arab Week in Mexico City

### 2018

- Jean Genet’s Mediterranean Cartography of Desire; International Conference of the Mediterranean Studies Association, Saint Anna Institute, Sorrento
- Phantom Arabic, Lost Tamazight, Dislocated French; Conference of the American Comparative Literature Association, University of California, Los Angeles

### 2017

- ‘Qui suis-je si je ne suis pas Marocain?’. Le Maroc d’Abdellah Taïa; International Conference of the Mediterranean Studies Association, University of Malta
- *De L’armée du salut à Celui qui est digne d’être aimé*. La résistance d’Abdellah Taïa à l’égard de la colonialité française; Revolutionary Resistance in the Francosphere Today, Institute of Advanced Studies, University of London
- ‘Je sors de la langue française’. Déconstruction de la ‘francophonie’ chez Abdellah Taïa; Les études francophones aujourd’hui, University of Porto

### 2015

- The Subversion of Orientalism in Jean Genet’s Work; International Conference of the Mediterranean Studies Association, University of Athens
- *Au Palace ce soir*, ou le je-ne-sais-quoi et le presque-rien des ‘musiques’; Colloque International “Roland Barthes et la musique”, Fondation Singer-Polignac / Université de Paris IV - Sorbonne

## 2014

- Islam mon amour: le pays, la religion et la langue dans *Infidèles* d'Abdellah Taïa; Les francophonies de la Méditerranée, Université de Grenoble
- From Berkeley to the Cauca Valley: Angela Davis and the Blacks of Colombia; Afro-Latino Studies Association, University of Cartagena de Indias
- La prostitution sur la scène de l'écriture, *L'armée du salut* d'Abdellah Taïa; L'Argent / Money, New York University / Columbia University / City University of New York
- Abdellah à jamais disparu; Modalities of Engagement and Desire. Around Abdellah Taia, University of Miami
- Respondent; Thinking International Queer Activism, University of Miami
- "Blanked" Crossing of the Mediterranean; International Conference of the Mediterranean Studies Association, University of Malaga

## 2013

- Jean Genet traverse l'art et se retrouve; Conference on "La littérature contemporaine et les arts", Université de Fez
- Mettre *en oeuvre* les échanges: Fouad Laroui; Autour de Fouad Laroui, Villa des Arts / Kasbah des Oudayas, Rabat
- Ce que nous apprenons du *cap'tain Ni'Mat*: Les mouvements de libération gay et lesbienne du sud de la Méditerranée, Marseille, Musée de la Culture Européenne et de la Méditerranée
- Ecrire (sur) la photographie avec Manuel Rojas, Rencontres de la Photographie, Arles

## 2012

- Hétérologie et Orientalisme; Transferts culturels et (néo-) colonialisme, Université Hassan II, Casablanca
- Venu en avant, il était déjà trop tard: le silence "africain" de Rimbaud; Revisiting Rimbaud's Silence, University of Malta
- Les modalités autofictives de l'engagement chez Abdellah Taïa; Les diversités culturelles de l'autofiction, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
- Ce que parler "entre nous" veut dire: Habermas, Blanchot, Lévinas; Contexte, discours et communication, Université d'Oran
- Ecriture du cinéma, cinéma de l'écriture: l'oralité, l'image et la fictionnalisation dans *Infidèles* d'Abdellah Taïa; Université Saint-Joseph, Beyrouth

## 2011

- Jean Genet et l'Amérique; Journées Jean Genet, University of Malta
- "*On ne s'improvise pas traducteur*": Ethics, Poetics and Esthetics of Translating; Literary Translation Conference, University of Miami

## 2010

- "*Ce pays: ...*" Ou comment (ne pas) lire *Incidents*; Barthes et le Maroc, University of Meknès
- L'engagement amoureux de Jean Genet; Jean Genet et les Palestiniens; Association Marocaine de Soutien au Peuple Palestinien, Larache
- Esthétique, désir et politique chez Jean Genet; Jean Genet, University of Aix-Marseille

**-Désir homo-érotique et engagement chez Jean Genet; Pour Jean Genet, Abbaye Royale de Fontevraud**

**-La vérité de l'art: *Le Funambule* de Jean Genet; Opéra / Danse, University of Bari**

**-Le passage par l'art et le saut du désir; Jean Genet et les Arts, Ecole Normale Supérieure and Institut du Monde Arabe, Paris**

**-Les Noirs sur la blancheur livide de l'Amérique; Jean Genet et l'Amérique, New York University**

## **2009**

**-Naples, ou le désir: Dominique Fernandez; Naples et la littérature, University Federico II, Naples**

**-*On ne part pas*. Ou les chats du café Hafa (*Partir*, de Tahar Ben Jelloun); Conference on and with Tahar Ben Jelloun, University of Miami**

**-Engagement, désir et théâtralité chez Jean Genet ; Jean Genet, dramaturge, Villa Sebastian, Hammamet**

## **2008**

**-Multiculturalité et identité métisse ; Conference of the Royal World Music Festival « Mawazine », Villa des Arts, Rabat**

**-Entremêlements narratifs sur la tombe de Jean Genet. Scène de l'écriture et identité chez Abdellah Taïa et Rachid O. ; Les Écrivains français au carrefour des cultures, University of Paris IV-Sorbonne**

**-Tristesse de Flaubert et désespoir historique ; 150<sup>ème</sup> Anniversaire de la visite de Flaubert à Tunis, Ecole Normale Supérieure, Tunis**

**-*Il faut être absolument moderne*. La modernité, l'art et l'Europe à partir de Rimbaud ; Forum Européen de l'Essai sur l'Art, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris**

## **2007**

**-Ethique et esthétique dans les textes « sur » l'art de Jean Genet ; Ecrire (sur) l'art, Ecole Normale Supérieure de Tunis**

**-Cocteau, Genet, et l'Italie ; Cocteau et l'Italie, University of Naples L'Orientale**

## **2006**

**-Le texte autofictionnel de Rachid O ; L'Autofiction, University of Tunis-La Manouba**

**-Métissage et hybridité dans la culture française post-coloniale ; Métissages, Palais Khereddin et Institut Français, Tunis**

**-Issue and Challenges of the Post-colonial French Nation; Regards sur les banlieues, Miami International Film Festival and University of Miami School of Communication**

**-Les modernités de Sade ; Modernities from the Renaissance to the Enlightenment, University of Oxford**

## **2005**

**-La diffusion du cinéma français aux Etats-Unis; Etats du cinéma en France et aux Etats-Unis, France Cinema Miami and Miami Beach Cinematheque**

## 2004

-Public Speech and the Agoraphobia of Meaning; The Future of the Humanities, University of Hawaii

-*Et merde aux saisons*. Rimbaud et l'idée d'éternité ; Les saisons dans la littérature et l'art, University of Bari

-Enjeux et défis d'une Europe multi – culturelle et multi – ethnique ; Europe : Moving Forward, City of Amsterdam Office of European Affairs

-Relations spéculaires et regards croisés ; American Film Festival, Brussels

-Représentation de l'esthétique ; esthétique de la représentation : le travail photographique de Leo Matiz ; Literature and Photography, Leo Matiz Foundation, Rome

-Poésie et psychanalyse, libido et pulsion de mort ; Il Colore della Mente, Fondation Schena, Selva di Fasano

-Afrique fantôme, effets de réel: *géo-graphies* de Rimbaud ; Poésie et Géographie chez Rimbaud, University of Paris IV – Sorbonne

-*Voyageur où ça disparu ?* Les tristes Afriques *objectives* de Rimbaud ; Les Afriques de Rimbaud, University of Miami

-*L'occasion, unique, de dégager nos sens* : Modernité, primitivisme et homo – texte chez Rimbaud ; Rimbaud e la modernità, University of Naples L'Orientale

## 2003

-Redéfinir la poésie après Rimbaud ; Poésie et arts, University of Bari

-Cultural Identity Issues in Postcolonial France; Research in Progress Forum, University of Miami

## 2002

-*Amoremio*. L'écriture de Santa Fizzaroti Selvagi entre poésie et psychanalyse ; Poetry and Psychoanalysis, University of Bari

-Vraisemblance dramatique, invraisemblable homotexte (Racine) ; The Implausibility of Power, Swarthmore College

-Visions, Voyance, Inauguration (Hugo / Rimbaud) ; Les modernités de Victor Hugo, University of Miami

- L'engagement amoureux de Jean Genet ; Genet et les Palestiniens, Institut Français de Tunis

-L'Afrique nulle part et partout : *Zaide* ; L'Afrique au 17<sup>ème</sup> Siècle, University of La Manouba, Tunis

-*Le Journal du voleur* du désir : Genet ; Travel Narrative in French 20th Century Literature ; University of Paris IV – Sorbonne / Centre culturel de La Napoule

-Ecrire de la poésie après Rimbaud ; Poetry and Memory, University of Bari

## 2001

-Passions triangulaires, différents désirs : *Bérénice* de Racine ; Racine, Brown University

-*Gayness* from Genet to *Queer as Folks*; Gayness; Universidad Nacional de Costa Rica

-Les apories du mentir vrai: idéologie et parole publique (Habermas, Blanchot, Lévinas, Bourdieu); La parole publique; Collège International de Philosophie, Paris

-Gitanerie mortifère et fatalité ténébreuse : *Carmen* ; Opéra, Littérature et Cinéma ; International Opera Festival, Martina Franca

2000

-Méditerranée du désir : *Bérénice* de Jean Racine ; Les Méditerranées, University of Bari  
 -Le propre de l'homme : l'anthropologie de Racine ; Violence : In Presence of René Girard, Brown University  
 -The toreador as *homme fatal*: the Phallic Economy of Desire in *Carmen*; Carmen 2000, University of Miami

1999

-Toward French Hybridism: Cultural Identity, Multicultural Diversity; Intercultural Communication, University of Miami  
 -Triangular Destiny, Different Desires: Homotextualizing Racine's *Bérénice*; Gender and Politics in Racine, University of Miami  
 -La violence au coeur de l'homme : Racine entre Sade et Rousseau ; Tricentenaire de la mort de Racine, University of Paris IV and National Library of France François Mitterrand

1998

-Reading Response Theories and Theater Performance; International Theater Festival, Cartagena de las Indias  
 -*Ces principes d'une superbe diabolique* : de l'*Entretien de Monsieur de Sacy* au *Neveu de Rameau* ; Le scepticisme de la Renaissance aux Lumières, Institut Universitaire de France, Paris  
 -Les limites de l'identité chez trois écrivains franco-maghrébins ; European Culture, University of Pamplona  
 -Pour qui sonne le glas : la *lamentatio* poétique de Tahar Ben Jelloun ; Contemporary French Literature, Dalhousie University  
 -La dialectique négative à l'œuvre dans *India Song* de Marguerite Duras ; Film and Literature, Villanova University  
 -The Ritual Mourning in Duras' Fictions and Films; European Ideas; University of Haifa

1997

-L'étranger, l'autre et le visage : à partir de Lévinas ; Foreignness, Oxford University  
 -Apories du libre désir : *Un beau ténébreux* de Julien Gracq ; Julien Gracq, University of Miami

1996

-The Rhetorics of Gay Desire; Rhetorics and Diversity, University of San Diego  
 -Melancholia, Capital of Desire / South Beach, Capital of Melancholia; Gay Desire, University of Miami / Espacio Cultural Triangular, Miami  
 -Primal Scene, Rhetoric and Memory: from Descartes to Lacan; European Ideas; University of the Humanities, Utrecht  
 --Sade and the Rhetoric of Violence; Rhetoric and Violence, Technological University, Haifa

## 1995

- And All That Remains is Literature; The Future of Comparative Literature, University of the Witwatersand, Johannesburg
- Le *cogito* du néant et le « *volo* » du pur désir : Jeanne Guyon ; Femmes Savantes / Savoir des Femmes, Université du Maine et Centre Culturel de Chantilly
- Raison pure et désir de savoir : Descartes ; L'esprit cartésien, University of Paris I Panthéon – Sorbonne

## 1994

- Des moralistes aux philosophes; French Moralists in America, Columbia University
- The Rhetoric of Cynicism: *Le Neveu de Rameau*; Rhetoric and Power, University of Cape Town
- After Hours: Nobody Knows What to Do: Nostalgia in Post – Modern Europe; European Ideas, University of Graz
- Une poétique pour la fin du monde ; The End of the Millenium, Institute for Development and International Studies, Zagreb

## 1993

- Camera obscura* de la mémoire : Descartes ; Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre, University of Kiel
- L'ombre de Dieu : méditation sur la *brisure* post – moderne ; Modernity and Postmodernity, University of Brasilia
- Epuisement de la passion. A propos du *Traité* de Condillac ; French 18<sup>th</sup> Century Studies, Brown University
- The Gaze of the *Cogito* and the Inauguration of Modern Vision; Philosophy and Literature, Duquesne University
- La mise à mort* de l'intertexte : Aragon ; Fragmentation and Discontinuity, University of South Carolina
- The Major Risk of Ordinary Madness: Descartes; Madness, Medieval, Renaissance and Baroque Studies, The University of Miami

## 1992

- La force majeure du néant: la mystique de Jeanne Guyon; French 17<sup>th</sup> Century Studies, University of Georgia
- Opéra fabuleux; The World of Nelida Pinon, University of Miami
- L'âme tatouée: Khatibi, Derrida; Discourse from Elsewhere: In Presence of Jacques Derrida, Louisiana State University
- The Tragedy of the *Cogito*: Descartes, Pascal and Modernity; Philological Association of the Carolinas, Clemson University
- La pointe du pire : éthique et mémoire chez Lévinas; Création d'expression française, Fordham University
- The Cartesian Cosmology: Narrative Fiction, Hypothetical Discourse; Science and Literature, University of New Mexico
- Dénudement de l'impensable: Lévinas; French 20<sup>th</sup> Century Studies, University of Pennsylvania

- Derrida, travail du deuil; Art and Literature in France since 1970, Dalhousie University
- The Hermeneutics of the Visible and the Invisible; European Ideas, University of Aalborg

1991

- Enfance errante, errance demeurée; The Work of Isabel Allende, University of Miami
- Le je-ne-sais-quoi du désir : Descartes ; French 17<sup>th</sup> Century Studies, University of Miami

1990

- La rhétorique de la désillusion : Rimbaud ; Rhetorical Strategies, University of South Carolina
- The Economy of the Vacant Place; Capitalism and Postmodernity, University of Oklahoma
- The Fragmented Thought: Ethical Meditations; Comparative Literature, Appalachian State University
- Tu me tues, tu me fais du bien* : la rhétorique du paroxysme chez Marguerite Duras ; Foreign Languages and Literatures, Duquesne University
- L'impossibilité orale de parler. Logiques du désir ; Romance Languages and Literatures, University of Cincinnati
- What is the Subject of What? ; Late Capitalism and Postmodernity, University of Maryland, College Park
- Happy Days and Modern Times: Heidegger, Chaplin, and Capitalism; Postmodernism as Archeology of Modernity, University of Maryland, College Park
- The Tragedy of the Enlightenment: Hölderlin; 18<sup>th</sup> Century Studies, University of San Diego
- Modernité finissante, décadence languissante et désir inaugurateur : Julien Gracq ; French 20<sup>th</sup> Century Studies, University of Texas

1989

- La lumière noire des *Temps modernes* ; Charles Chaplin, University of Paris III – Sorbonne Nouvelle
- L'impensé du texte et la signification de l'image (Blanchot, Barthes, Derrida) ; Romance Languages and Literatures, University of Cincinnati

1988

- The Non - Postmodernism of Samuel Beckett; Foreign Languages and Literatures, Duquesne University

1987

- The Negative Dialectics at Work in Duras and Resnais; Film and Literature; University of West Virginia
- Ombres et clartés du *mentir vrai* : Aragon ; Modern Languages and Literatures, University of Kentucky

1985

- Paradoxes de l'intellectuel – écrivain : Flaubert ; Sociologie des écrivains et de la littérature au 19<sup>ème</sup> siècle, University of Neuchâtel

- Hölderlin, Keats, Rimbaud, Mallarmé : le poète comme intellectuel ; Figures de l'intellectuel – écrivain, University of Brussels / Maison de la Bellone
- Il n'y aura pas de première phrase ; Les relations triadiques amoureuses, University of Brussels / Center for Sociology of Literature

#### 1984

- Lettres du pays où l'on arrive toujours ; Débats actuels sur la littérature en Belgique, France et Suisse romande, University of Paris X / Centre culturel de la Communauté Française, Paris
- Essai herméneutique ou scientisme théorique ? ; Les Sciences du texte, University of Paris VIII – Vincennes
- La représentation de soi chez Sade ; Autobiography, University of South Carolina
- Un trou sans fond : existe-t-il une écriture féminine ? ; L'écriture féminine, Université des Femmes, Bruxelles
- Limites de la sociologie institutionnelle de la littérature ; L'institution littéraire, University of Liège
- La radicalité politique de l'amour chez Marguerite Duras ; Imaginaires de Marguerite Duras ; Universities of Brussels and Liège
- Valeurs, société, culture : Habermas, Morin et Bourdieu ; Sociology and the Humanities, University of Sao Paulo
- Champs, instances et pratiques de la théorie littéraire ; Literary Theory, University of Budapest
- Singularity and Totality in the Social Determination of the Symbolic Production; Marxism and Phenomenology, International Post-Graduate University Center, Dubrovnik

#### 1983

- Théorie du roman / roman de la théorie: Diderot, Balzac, Aragon; The French Novel, University of South Carolina
- The Fragmentation of the Body in Sade's Text; IFMLL, Arizona State University

#### 1982

- La lecture comme actualisation ; La production sociale du texte littéraire, University of Bologna
- Malentendus et méprises du dialogue des cultures ; AUPELF, University of Lomé
- Difficultés du dialogue France - Afrique : le refoulé colonial ; University of Bénin, Cotonou
- Aliénation, extase, écriture dans *Le Devoir de violence* ; Littératures Francophones, University of Yaoundé
- L'idéologie du mensonge de la représentation ; Literary Representation, University of Tel Aviv
- La réception nécessairement problématique du texte discontinu ; Literary Representation, University of Wrocław
- Devant nous un texte qui se dit *littéraire* ; Les sociologies de la littérature ; University of Neuchâtel
- Ne me racontez pas d'histoires...belges : un pays, son destin ? ; Ecritures françaises en Belgique ; University of Louvain-la-Neuve
- Politiques de la langue ; Langues et politiques en Belgique, University of Liège

**1981**

**-Littérature, écrivain, institution, société ; Sociology of Literature , York University**

**-Les limites de l'individualisme onirique chez Julien Gracq ; Julien Gracq, University of Angers**

**-L'insuffisance nécessaire ; Enseigner la littérature aujourd'hui, University of Brussels / Théâtre – Poème**

**-Intertexte, institution, pédagogie; East-West Exchanges in Literary Theory, University of Cracovia**

**1980**

**-Sociology of Literature and Cognate Fields; Literature and the Social Sciences, Carleton University**

**-Résistance du texte, richesse de la signification : le texte discontinu ; Opérativité des méthodes sociocritiques, University of Brussels**

**1979**

**-Situation des études francophones ; Francophonie et dialogue des cultures, University of Rennes**

**-Deux passions opposées pour la dialectique : Goldmann et Adorno ; Dialectique et sciences humaines, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle**

**-Didactisme et discours télévisuel ; Information et média, University of Mons**

**-Investissement de l'histoire et tensions textuelles chez Aragon et Grass ; IACL, University of Innsbruck**

**-La notion de valeur littéraire ; Romance philology and interdisciplinarity, University of Saarbrücken**

**-Lucien Goldmann, et après ? ; Lucien Goldmann et la sociologie de la littérature, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris**

**-Approche d'une rencontre : la sociologie de la littérature et la sémiotique ; Semiotics, University of Vienna**

**1978**

**-Cheminements de l'écriture chez Marguerite Duras ; Le texte de l'avant-garde, University of Groningen**

**-Dérive, mythe et blocage ; Le sacre de l'écrivain, University of Neuchâtel**

**-Propagande et idéologie dans *Un Saint au néon* de Curtis ; Enseignement et communication sociale, University of Brussels**

**-Actualiser le texte littéraire; The Teaching of French Literature, University of Brussels**

**-Sociologie de la crise des études littéraires ; Sociology and Pedagogy of Literature, University of Brussels**

**-Le paysage scriptural de Julien Gracq ; Les Angevins de la littérature, University of Angers**

**-Sociogénèse de la production symbolique ; IFMLL, University of Provence, Aix en Provence**

**-La sociocritique dans le texte ; AUPELF, University of Strasbourg**

**-Le concept de vision du monde chez Dilthey, Weber et Goldmann ; IACL, Academy of Sciences, Budapest**

## ACADEMIC ADDRESSES; LITERARY AND CULTURAL PRESENTATIONS

> 2020

A decolonial life: presentation of Françoise Vergès, University of Miami

>2018

- Islams: presentation of Joseph Massad, University of Miami

>2016

-Post-colonial Writing in French: presentation of Gisele Pineau, University of Miami

> 2014

- *Quand on n'a que l'amour*. Entretien avec René de Ceccatty, Alliance Française de Miami

>2012

-Un defensor y un amante del pueblo palestino: Jean Genet, Pro Palestina, Barranquilla

>2010

-Who is Marcel? Who is David? Presentation of David Ellison's *A Reader to In Search of Things Lost*, Library Books and Books, Coral Gables

-De la medina de Tunis à la Sorbonne: Un entretien avec Alia Baccar, Alliance Française de Miami

-Poésie et engagement chez Jean Sénac, Alliance Française de Miami

>2009

-Ecrire dans la soudure fraternelle: presentation of Tahar Ben Jelloun; Conference on and with Tahar Ben Jelloun

-May 68: Subjective meaning, historical perspective. *The Sixties*: an international perspective. Panel discussion, University of Miami

-Passion, melancholy, betrayal: entretien avec Abdellah Taïa, Library Books and Books, Coral Gables

-Ecritures françaises des Caraïbes et d'Afrique, Miami Book Fair International, Miami Dade College

>2008

-The Disclosure of the Everyday: Chantal Akerman; presentation of Chantal Akerman, University of Miami

- *Une Mélancolie arabe* entre deux rives : Abdellah Taïa, Library Millefeuilles, La Marsa (Tunis)

>2007

-Naissance autofictive de l'écrivain Abdellah Taïa ; presentation of Abdellah Taïa , Conference on *Les Passions de Jean Genet*, University of Miami

>2006

-L'interface Afrique – Di Rosa; Opening discourse of the *Dirosafrica* exhibition, Palais Khereddin, Tunis

>2005

-Why should one write poetry today? (not to speak about reading it), University of Bari

>2004

-Il peint les yeux fermés : Vincenzo Viti; Opening discourse of Vincenzo Viti's art exhibition, Alliance Française Miami – Fort Lauderdale

>2003

-An Exemplary Close Reader: David Ellison; Academic Homage to David Ellison, University of Miami

>2002

-*Black, Blanc, Beur* : une chance pour la France ; Institut Supérieur des Sciences Humaines, Tunis

-*Black, Blanc, Beur* : une chance pour la France ; University of Chicago in France, Tours

-Giovanni Dotoli entre Italie et France ; Dante Alighieri Society, Miami

>2001

-L'écriture et le chant; Opening discourse of the International Opera Festival, Martina Franca

>1998

-Human Rights Violations and the Gay Situation in Colombia; Gay and Lesbian Human Rights Foundation, San Francisco

-Outing Gay Culture in Colombia; *AcEnto* Magazine and Universidad de los Andes Student Gay Association, Bogota

>1997

-The American Gay Silence: Human Rights, AIDS, and the Third World; Liga Latino-Americana contra el Sida, Bogota

>1996

-Reading Ellison's Reading of the Reading of / in Proust; University of Miami

-La lección de la vida ; Fundación para la Lucha contra el Sida, Universidad del Valle, Cali

-La lección de la vida ; Fundación para la lucha contra el Sida, Universidad Nacional de Panamá

-En defensa de los derechos « gay »; Address to the Gay Student Association, Quito

1995

-Lacan on the Beach; Florida Arts Center, Miami Beach

>1994

-Instalación postmodernista: la obra de Alfonso Suarez; Galeria Gustavo Garcia, Barranquilla

-En defensa de la vida; Presentation of the Gloria Pena Ballet's Artistic AIDS Educational Project, Municipal Theater of Barranquilla

-Un espacio cultural tricontinental; Conference of the University Rectors of the Colombian Coastal Region, Barranquilla

>1993

-Decanonizing the Canon; Ministry of Culture of Brazil, Brasilia

-Nelida Pinon, une voix majeure; Academy of Letters of Brazil, Rio de Janeiro

>1992

-En lisant, en écrivant: Victor Brombert; Presentation of Victor Brombert, Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

-Edouard Glissant, l'infini; Presentation of Edouard Glissant, Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami,

-La présidente de la République des Rêves ; Presentation of Nelida Pinon, Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

>1991

-*Simulacrum: is there a Baudrillard in this room?* ; Presentation of Jean Baudrillard; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami, Conference on and with Jean Baudrillard

-Rimbaud, ce soir; University of Miami French Club

>1990

-Amnesia and German Reunification; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami, Opening discourse of the Conference on German Reunification

>1989

-Baroness Fela Perelman and the Jewish Resistance in Belgium; Homage address to Fela Perelman, Office of the Chancellor, University of Maryland, College Park

-In Defense of Parliamentary Monarchy; Reception address of H.R.H. Prince Philippe, Crown Prince of Belgium, Residence of the Ambassador of Belgium in the United States, Washington, DC

-Michel Rocard: *la pensée du socialisme démocratique français aujourd'hui*; Address at the occasion of the visit by Michel Rocard, Prime Minister of France, University of Maryland, College Park

-The University of Maryland and the European Union; Opening discourse of the University of Maryland President's Conference of the European Union Countries Cultural Attachés

>1988

-Vers l'Europe, enfin (?) ; Presentation address of the « Maryland in Europe / Europe at Maryland Program », Centre Culturel du Rouge-Cloître, Brussels

-The Educational Crisis in the United States and Why Computers Will Not Resolve It; presentation at the American Cultural Center, Brussels

-The Dynamics and Dynamism of Culture in Flanders Today; Opening address of The Flemish Cultural Week Week , University of Maryland, College Park

-Ilya Prigogine: Bridging the Sciences and the Humanities; Presentation of Nobel Prize Ilya Prigogine; Office of the Chancellor, University of Maryland, College Park

-Chaïm Perelman and Ilya Prigogine: the Enlightenment Today; Homage discourse to Chaïm Perelman and Ilya Prigogine, Residence of the Ambassador of Belgium in the United States, Washington, DC

>1987

-How Can One Be Belgian? Homage to H.E. Herman Dehennin, Ambassador of Belgium in the U.S.A.; University of Maryland, College Park

1986

-Roland Mortier: the Enlightenment *life* today; Opening address of Roland Mortier's Seminar, Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park

>1985

-Pièges du *belgeoisisme*, ambivalences de la *belgitude* ; Address to the Centre Culturel de la Communauté Française de Belgique, Paris

-Une grande dame des lettres françaises aux Etats-Unis : Germaine Brée ; Presentation of Germaine Brée, Center for Sociology of Literature, University of Brussels

-*Détachement*: Michel Serres; Opening discourse of Michel Serres' Seminar, Center for Sociology of Literature, University of Brussels

>1984

-L'enseignement dit *renové* : ambivalences du populisme ; Ligue Belge de l'Enseignement, Brussels

-Socialisme et / ou démocratie ? Démocratie et / ou culture ? ; Etats Généraux de la Politique Culturelle du Parti Socialiste, Brussels

-Michel de Certeau, un mystique de la temporalité postmoderne ; Opening discourse of Michel de Certeau's Seminar, Center for Sociology of Literature, University of Brussels

>1983

-Universalité des droits de l'homme et Eurocentrisme ; Facultés Universitaires Saint-Louis, Brussels

-Une sociologie engagée : Pierre Bourdieu ; Opening discourse of Pierre Bourdieu's Seminar, Center for Sociology of Literature, University of Brussels

>1982

-Finitude de l'homme et apories du libre – examen ; Cercle du Libre – Examen, Brussels

## TELEVISION AND RADIO INTERVIEWS

2008

-Flaubert à Tunis, Radio Nationale de Tunisie, Tunis

2005

-Les études françaises à l'Université de Miami ; French Public Cable Television, Miami

2000

-Carmen dans tous ses états ; Miami French Radio

1997

-La cultura *gay* hoy ; Telecaribe, Colombia

-En defensa de los derechos *gay* ; Tele Quito, Peru

1996

-Entrevista con S. Duque, Telecaribe, Colombia

1994

-El diálogo de las culturas ; Tele Uniautónoma, Barranquilla, Colombia

1986

-*In memoriam* Michel de Certeau ; France Culture International

-Dynamiques de la culture ; Radio Télévision Belge

-Un entretien avec Ralph Heyndels ; L'univers des livres, Radio Télévision Belge

1985

-De la nécessité vitale de lire ; La vie des lettres, Radio Suisse Romande

1984

-Comment définir la modernité ? ; Radio Canada / Ontario

-Qu'est-ce que la sociologie de la littérature ? ; Radio Campus, Brussels

1983

-Autour de Marguerite Duras ; L'univers des livres, Radio Télévision Belge

-Duras, dit-elle ; France Culture International

1981

-Pourquoi enseigner la littérature aujourd'hui ? ; L'univers des livres, Radio Télévision Belge

**1980**

-Lucien Goldmann ; L'univers des livres, Radio Télévision Belge

**1978**

-La passion de la philosophie : La Pensée et les Hommes, Radio Télévision Belge

## **ORGANIZATION OF CONFERENCES AND PANELS**

**2019**

-Conference: "Langue française, écrivains francophones", University of Sousse (Member, Organizing Committee)

-Panel: Abdellah Taïa, NeMLA, Georgetown University (co-organizer with Mireille Lebreton)

**2018**

-Panel: "The Mediterraneans of Jean Genet", Mediterranean Studies Association, Saint-Anna Institute, Sorrento

-Conference: "Perspectives du genre et de la sexualité dans la création artistico - littéraire francophone contemporaine", University of Valencia (member, Organizing Committee)

**2017**

-Panel: "The Francophonies of the Mediterranean", Mediterranean Studies Association, University of Malta

**2014**

-Conference: "Les francophonies méditerranéennes", University of Grenoble (member, Organizing Committee)

-Conference: "Modalities of Engagement and Desire. Around Abdellah Taïa", University of Miami

**2013**

-Panel: "The Crisis of Islamic Masculinities", University of Miami (with Amanullah De Soudy)

**2011**

-Conference: "Les captivités amoureuses de Jean Genet / Jean Genet's Amorous Captivities", University of Miami

-Conference: "Literary Translation", University of Miami

-Panel: "Arab Questions from Morocco with Ghita El Khayat"

-Interview: René de Ceccatty, Alliance Française of Miami

-Book presentation: Hadrien Laroche's *Le Dernier Genet*, Books and Books, Coral Gables (with the author)

**2010**

-Interview: Alia Baccar, Alliance Française of Miami

**2009**

- Conference: “*Départs. On and with Tahar Ben Jelloun*”, University of Miami
- Panel: “The Literary Uses of French in Africa and the Caribbean”, Miami Book Fair International
- Book presentation: Abdellah Taïa’s *Salvation Army*, Books and Books, Coral Gables (with the author)

**2008**

- Conference: “Chantal Akerman and the Disclosure of the Everyday”, University of Miami School of Communication (co-organizer with Konstantia Kontaxis)

**2007**

- Conference: “Les Passions de Jean Genet”, University of Miami Department of Modern Languages and Literatures
- Conference: “Ecrire (sur) l’art”; Ecole Normale Supérieure, Tunis (Member, Organizing Committee)

**2006**

- Panel: “Regards sur les banlieues”; School of Communication / Miami International Film Festival
- Conference: “Métissages”; Institut Supérieur des Sciences Humaines, Tunis (with Kamel Gaha)

**2005**

- Conference: “Homage to Jean Rouch”; Miami International Film Festival, Miami Dade College, and University of Miami (member, Organizing Committee)

**40**

- Panel: “The Reception of French Cinema in U.S.A.”; Miami Beach Cinematheque (member, Organizing Committee)

**2004**

- Conference: “France and the Americas”; Florida International University and Cultural Services of the Consulate General of France in Miami (member, Organizing Committee)
- Panel: “Cultural Issues”; Conference on France and the Americas, Florida International University and Cultural Services of the Consulate General of France in Miami
- Conference: “Les Afriques de Rimbaud”; University of Miami (with David Ellison and Paulette Hacker)

- Panel: “From French Africa to African France with Frieda Ekotto”; University of Miami

**2003**

- Conference: “Genet et les Palestiniens”; Institut Français de Tunis (with Hubert Tulon)

**2002**

- Conference: “Latinities Across the Atlantic”; University of Miami

**-Conference: “Les Modernités de Victor Hugo”; University of Miami (with David Ellison and Roselyne Pirson)**

**2001**

**-Conference: “Literature and Opera”; International Opera Festival, Martina Franca (member, Organizing Committee)**

**2000**

**-Conference: “Carmen 2000”; University of Miami and Florida Grand Opera (with Isaac Chueke)**

**1999**

**-Conference: “Politics and Gender in Racine”; University of Miami**

**1998**

**-Conference: “L’Autre au 17ème Siècle” ; Centre International de Recherches sur le 17ème Siècle, University of Miami (with Barbara Woshinsky)**

**1996**

**-Conference: “Gay Desire in the 90ties”; University of Miami and Espacio Cultural Triangular**

**1995**

**-Conference: First South African Conference on Gay and Lesbian Studies (Member, Academic Organizing Committee)**

**1994**

**-Panel: “The Baroque” ; Centre International de Recherches sur le 17ème Siècle, University of California, Santa Barbara**

**-Panel: “The Work of Mourning”, International Association for the History of European Ideas, University of Graz**

**-Conference : “Encuentros de la Diversidad” ; Universidad Simon Bolivar, Universidad Autonoma and Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia**

**1993**

**-Panel: “The Humanities and the Canon”; International Federation of Modern Languages and Literatures, University of Brasilia**

**1992**

**-Panel: “Interdiscursivity : Pascal and Descartes”; Philological Association of the Carolinas, Clemson University**

**-Panel: “Le Nu”; South East Association of French 17<sup>th</sup> Century Studies, University of Georgia**

**-Conference: “The World of Nelida Pinon”; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami**

-Panel: “Clartés et ombres de la mémoire”; American Association of Teachers of French, Fordham University

-Panel: “The Epistemology of Vision”; Association of Literature and Philosophy, Carnegie - Mellon University

-Conference: “La Renaissance de Montaigne” ; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

#### 1991

-Conference: “*Simulacrum*, On and with Jean Baudrillard”; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

-Conference: “The Work of Isabel Allende”; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

#### 1990

-Conference: “The German Reunification”; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami (with Danny Webb)

-Panel: “The Culture of Capitalism”; Conference on Literary Theory and Capitalism, University of Oklahoma

-Conference: “Mémoire du sujet / Sujet de la mémoire” ; Michel de Certeau International Center for Critical Studies, University of Miami

-Panel : “Les Négatifs de Duras” ; Pennsylvania Foreign Languages Conference, Duquesne University

-Panel: “Fragmented Thought”; South East Association of Comparative Literature, Appalachian State University

-Conference: “Late Capitalism and Postmodernity”; Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park

-Conference: “Postmodernism as Archeology of Modernity”; Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park

-Panel: “L’inauguration du fondement”; Romance Languages and Literatures Conference, University of Cincinnati

#### 1989

-Panel: “L’impensable imaginaire”; Romance Languages and Literatures Conference, University of Cincinnati

-Panel: “L’imaginaire, le fantastique et le rêve dans la littérature française de Belgique” ; Romance Languages and Literatures Conference, University of Cincinnati

-Conference: “The Rhetoric of the Social Sciences”; Department of Sociology and Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park (with Richard Brown and Remy Clignet)

-Conference: “The Legacy of Chaim Perelman: Rhetoric, Argumentation, Philosophy, Law and the Humanities”; Center for Philosophy of Law, University of Brussels, and Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park (With Guy Haarscher)

#### 1988

-Conference: “A Symposium in Honor of Eric Bentley”; Theater Department and Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park (With John Fuegi)

**1987**

**-Panel: “Duras, Resnais, Godard”; Conference on Literature and Film, University of West Virginia**

**-Conference: “Isabelle de Charrière: A Major Woman’s Voice of the French Enlightenment”; Department of French and Italian, and Center for Critical Studies, University of Maryland, College Park (with Beatrice Fink)**

**1985**

**-Conference: “Figures de l’Intellectuel – Ecrivain”, Symposium en honneur de Germaine Brée ; Center for Sociology of Literature, University of Brussels**

**-Conference : “Sociologie des écrivains et de la littérature au 19<sup>ème</sup> Siècle” ; Center for Sociology of Literature, University of Brussels, and Institut de Sociologie, University of Neuchâtel [in Neuchâtel]**

**-Conference : “Les relations triadiques amoureuses” ; Center for Sociology of Literature, University of Brussels**

**1984**

**-Conference : “Multiples facettes d’une écriture solitaire : Lettres françaises de Belgique aujourd’hui” ; Center for Sociology of Literature, University of Brussels**

**-Conference: “Imaginaires de Marguerite Duras”; Center for Sociology of Literature, University of Brussels, and Department of Romance Languages, University of Liège (with Danielle Bajomée) [in Brussels and Liège]**

**1982**

**-Panel: “Politiques de la langue”; “Rapports à la langue et au politique”, Center for Quebecois Studies, University of Liège**

**1981**

**-Conference : “Enseigner la littérature aujourd’hui” ; University of Brussels**

**1980**

**-Conference : “Opérativité des Méthodes Sociocritiques” ; University of Brussels**

**1978**

**-Conference : “Sociologie et pédagogie de la littérature” ; Universities of Brussels and Louvain-la-Neuve**

## **ORGANIZATION OF LECTURE SERIES AND SPECIAL SEMINARS**

**Organized about 45 national and international guest lectures at the University of Miami from 1990 to 2020**

**-1990-1993**

-The Michel de Certeau International Center for Critical Studies Lecture Series, University of Miami (more about 20 national and international guest lecturers – writers, scholars, filmmakers, cultural producers and activists, etc.

**1983-1986**

-The Center for Sociology of Literature Lecture Series and Seminars, University of Brussels (seminars with Michel de Certeau, Jacques Leenhardt, Julia Kristeva, Pierre Bourdieu, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Michel Serres; in addition : more than 20 guest lecturers from Europe, the U.S., Canada and Latin-America)

**1986-1990**

-The Center for Critical Studies Lecture Series, University of Maryland, College Park (24 national and international guest lecturers)

**1987-1988**

-The Center for Renaissance and Baroque Studies Scholars in Residence Program, University of Maryland, College Park, and the Folger Library (4 scholars in residence)

**1988-1990**

-The Center for Critical Studies Graduate Faculty Colloquia, University of Maryland, College Park:

- >The Dialectics of the Human Rights
- >Feminist Epistemology
- >New Historicism
- >Late Capitalism and Postmodernity

## **ORGANIZATION OF EXHIBITIONS, FESTIVALS AND OTHER SPECIAL EVENTS**

### **While at the University of Miami**

> 2021 (in preparation), photography exhibition of the work by Leo Matiz, Rabat and Casablanca (with Alexandra Matiz and Younez Ajarrai) [curator, catalogue texts writer, organizer]

> 2015

- Exhibition of visual works by Mahi Binebinne, Miami / Fort Lauderdale, Art Basel Miami

> 2014

-Love stories with Catherine Deneuve; Film series. University of Miami (with Salim Ayoub)

> 2013

-Queer cinema from the Maghreb; Film series, University of Miami (with Shawn Temple)

-Franco-Maghrebi Cinema; Film Series, University of Miami (with Amine Zidouh)

> 2012

-Cinema of the Maghreb; Film Series, University of Miami (with Nadia Naami)

>2008

-*Emergencyartintervention*; Art exhibit featuring visual works by Vincenzo Viti, Bridge Art Fair / Art Basel Week, Miami

-RWLUX Avant Basel; Art exhibit featuring visual works by Pedro Rivera Wiener, Alliance Française of Miami-Fort Lauderdale

> 2007

- ORLAN; Photography exhibit featuring works by Orlan, Photo Miami / Art Basel Week
- The Cinema of Bruno Dumont; Film series presented at the Miami Beach Cinematheque
- Art Fashion Miami; Art exhibit featuring visual works by Vincenzo Viti and fashion creations by Carlos Arturo Zapata, Atelier of Carlos Arturo Zapata, Coral Gables

> 2006

- Dirosafrica*; visual art exhibition by Hervé di Rosa, Palais Khereddin, Tunis (member, Organizing Committee)
- Regards sur les banlieues; Special program of film screenings, part of the Miami International Film Festival, Cosford Cinema, University of Miami (Member, Organizing Committee)
- Visit of Azouz Begag, Minister of Equal Opportunity of the French Government, to the University of Miami

> 2005

- France Cinema Miami; A three - day film festival, Miami (member, Organizing Committee)

2004

- “Since tonight Paris belongs to you”; visual art exhibition by Vincenzo Viti, Alliance Française Miami – Fort Lauderdale and Society Dante Alighieri, Miami
- Rimbaud’s Captive; visual art exhibition by Vincenzo Viti, Richter Library, University of Miami
- Rimbaud’s Images; Photography exhibition from the Centre de Promotion de la Pensée Française (Paris), Richter Library, University of Miami
- Visit of Blandine Kriegel, Special Counselor of French President Jacques Chirac for Human Rights and Integration, to the University of Miami

> 2003

- An actor, an author : Marguerite Duras interpreted by Jutta Weiss ; Theater performance, University of Miami and Alliance Française de Miami – Fort Lauderdale

> 2002

- The Franco-Italian Cultural Month Miami, March 2002; A month long series of events including art exhibitions, symposia, lectures, film presentations (with Jacklyn Boisseau)
- The Illustrated Text: A European Homage to Giovanni Dotoli; visual art exhibition by Vincenzo Viti, François Chapuis, Michele Damiani, and Dominique Médard, Damien B. Contemporary Art Center, Miami
- Dream Painting Hugo and Baudelaire; visual art exhibition by Vincenzo Viti, Gallery Colin Fisher, Wynwood, Miami
- Visit to Miami of H.R.H. Prince Philippe, Crown prince of Belgium, to Miami (member, Organizing Committee)

> 2000

- Carmen 2000; A week - long series of events including film screenings, exhibitions and performances; Miami

>1999

- Consulate of Colombia, Colombian Art Exhibition, Miami
- Cinema of the Americas, film series, Colony Theater, Miami Beach

> 1996

-Gay Desire / El Deseo Gay / Le Gay Désir; A week - long series of events including film screenings, exhibitions, and performances; Miami Beach Cinematheque and several locations in Miami Beach

> 1992

-Visit of Victor Brombert, President, Modern Language Association, to the University of Miami

### Before joining the University of Miami

> 1989

-Visit of Baroness Fela Perelman, hero of the Belgian Jewish Anti-Nazi Resistance; University of Maryland, College Park\*;

-Visit of H.R.H. Prince Philippe of Belgium; University of Maryland, College Park\*

-Visit of Michel Rocard, Prime Minister of France; University of Maryland, College Park\*

> 1988

-The Work of James Thorpe. A Graphic Design Exhibition; American Cultural Center, Brussels\*

-The College Park Flemish Week; A week - long series of events including film screenings, concerts, exhibitions, and performances; University of Maryland, College Park\*

-150 Years of Feminism in Europe; Exhibition of the collection of documents related to the history of feminism in Europe from the Mundaneum Museum in Brussels; University of Maryland, College Park\*

-Visit of the Minister-President of the Flemish Community of Belgium; University of Maryland, College Park\*

-Visit of Belgian Nobel Prize Ilya Prigogine; University of Maryland, College Park\*

1987-1990

-The Maryland in Europe / Europe at Maryland Concert Series; University of Maryland, College Park (6 concerts) \*

1987

-The University of Maryland Art Studio Faculty Exhibition in Europe; Centre d'Art du Rouge-Cloître, Brussels; IBM Foundation, Frankfurt\*

-Postmodernist Architecture: The Work of Lucien Kroll; Exhibition of Architecture Design; School of Architecture, University of Maryland, College Park\*

-The City / La Ville: The Work of Marcel Lucas; School of Architecture, University of Maryland, College Park\*;

1986

-Visit of Roland Mortier, from the Institut de France, the Académie Française and the Royal Academy of Belgium; University of Maryland, College Park\*

[\* All these events were part of the Maryland in Europe / Europe at Maryland Program]

1984

-Les Editions de l'Université de Bruxelles, les Humanités et les Sciences Sociales ; Exhibition, University of Brussels

-Marguerite Duras: Ecriture et/du cinéma ; A week - long series of events including a film festival and exhibitions ; Brussels and Liège

## VI. TEACHING AND ADVISING

### COURSES TAUGHT (SELECTION)

#### University of Miami Undergraduate

FRE 212, 221, 242, 301, 302, 303, 321, 322, 330, 345, 364, 365, 366 (Intermediate and Advanced Literature and Culture), 501 (Undergraduate Capstone Seminar)

#### Topics include:

Tragédie et / de la séduction en France au 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles ; Le genre et le désir dans le Maroc contemporain ; Récits d'enfance et résilience dans la littérature francophone du Maghreb ; *Hélas*. Désir et mélancolie de Racine à Constant ; Littérature, cinéma et arts visuels du Maroc contemporain ; Rhétoriques de la passion : littérature et cinéma ; Esthétique de la photographie ; Translating cultures ; L'identité (?) de la France ; Histoires d'amour de Tristan et Yseult à Cyrill Collard ; Lire le cinéma ; La France dans tous ses états ; Le mal du siècle : littérature française des 19<sup>ème</sup> / 20<sup>ème</sup> siècles ; La condition humaine : littérature française des 17<sup>ème</sup> / 18<sup>ème</sup> siècles ; Amour, passion, érotisme : littérature française des 17<sup>ème</sup> / 18<sup>ème</sup> siècles ; Amour, passion, érotisme : littérature française des 19<sup>ème</sup> / 20<sup>ème</sup> siècles ; Lire et écrire l'autobiographie ; Vers une France hybride : culture, littérature, cinéma ; *Black, blanc, beur* : culture, littérature, cinéma ; Cohabitations et hospitalités françaises aujourd'hui ; Identités culturelles francophones : Québec, Antilles, Maghreb, Afrique ; Les transformations post-coloniales et post-modernes d' « une certaine idée de la France » ; Exotisme et (Post-) Colonialisme : littérature française des 19<sup>ème</sup> /

20<sup>ème</sup> siècles ; Vivre ensemble dans une France plurielle ; Qu'Allah bénisse la France : l'Islam en France hier, aujourd'hui et demain ; Le queer dans la littérature et cinéma du Maghreb ; Rimbaud entre enfances et Afriques ; Les genres de l'excessif : Rimbaud, Genet, Duras ; Les méandres de la mélancolie de Mme de La Fayette à Benjamin Constant ; Le destin fatal du beau ténébreux en littérature et au cinéma ; Terrorisme dans l'imaginaire littéraire et filmique maghrébin ; Queer Cinema in the Francosphere ; Dans les marges de la France : les pauvres, les immigrés, les migrants, les Arabes et les Noirs ; La France contemporaine entre mémoire et oubli – littérature et cinéma ; Ecrivains et cinéastes de la « mauvaise vie » ; Les femmes sacrifiées dans le roman français du 19<sup>ème</sup> siècle ; Une France à l'image de son équipe de foot : (im)migration, multiculturalisme, racisme ; Filmer le genre et le queer dans le cinéma maghrébin ; De *Hospitalité française* à *Frères migrants* : l'(im)migration et la question éthique ; Ceux dont on ne parle jamais. Les invisibles de la société française ; Le cinéma queer français et la représentation du queer (1970 - 2019) ; Les cultures peri-urbaines de la France d'aujourd'hui ; *J'accuse*. Ecrire "contre" de La Bruyère à Edouard Louis ; Rimbaud : radical, queer, decolonial

MLL 321 / FRE 310/ WGS 320 (Queer studies)

#### Topics include :

**Desiring Arabs in Queer Film and Literature from France and the Maghreb ;  
Contextualizing Contemporary French Queer Cinema ; Queer francophone  
cinema**

**University of Miami  
Graduate**

**FRE and MLL 501, 505, 564, 521, 591, 575, 604, 605, 613, 614, 616, 621, 692, 716, 721**

**Topics include:**

- > Du Maghreb français à la France Maghrébine
- > A partir de Rimbaud aujourd'hui: la mise en question du texte ontologique de l'Occident
- >Les malheurs de la vertu: Racine, Sade, et la pensée du 20ème / 21ème siècle
- >*Desiring Arabs*. Homographesis et orientalisme dans la littérature française contemporaine
- >Les radicalités intraitables: Genet, Blanchot, Duras, Taïa
- >Queering Islam: Theory, Literature, Film
- >Jean Genet: la légende du siècle
- >Les Marocs d'Abdellah Taïa
- >(Ex)colonialités du désir gay: France / monde arabe
- >*Queering the Southern Mediterranean*. Homo-économies du désir: Occident / Maghreb-Méditerranée
- >Imaginaires de l'homoérotisme de la Renaissance aux Temps Modernes (16ème - 21ème siècles)
- >Literary and Cultural Theory
- >French literary criticism
- >Film theory and criticism
- >Amour, passion, érotisme du classicisme aux Lumières
- >Problems in Cultural Analysis: Duras / literature, cinema and politics
- >Problems in Cultural Analysis: literature and cinema of immigration
- >La question de l'autre dans la philosophie française de Bergson à Foucault
- >Roland Barthes et les dialectiques du désir
- >Les larmes de la passion et les infortunes de la vertu de Mme de La Fayette à Sade
- >Heterologies: Discourses on and of Otherness (Michel de Certeau)
- >Le soleil noir de la modernité : des Lumières à Genet
- >Emergence de l'anthropologie de Rousseau à aujourd'hui
- >Enlightenment, Modernity and Post – Modernity
- >Homotextualités dans la littérature et le cinéma (17ème > 20ème siècles)
- >L'invention de l'Autre du Classicisme aux Lumières
- >Liaisons dangereuses au miroir de Narcisse du 18ème siècle à nos jours
- >Homotextes du Classicisme au crépuscule des Lumières
- >Francophonie de l'intérieur : étrangeté en / à la France
- >Pièces et écarts d'identité : écritures et cinéma de et sur l'immigration
- >Rimbaud / Verlaine : écriture et passion
- > Rimbaud, Gide, Genet sur les routes du Sud
- >Racine / Sade en amont et en aval : la question du mal ( de Racine et Sade à la pensée, à la littérature et cinéma post-modernes)

- >Du Maghreb et du Levant français à la France maghrébine et levantine
- >Les Lumières au cinéma : la représentation de <l'>époque des Lumières (littérature et film)
- >Think and Read *through* Theory
- >Postcolonial Queer Africa: Literature, Film, Theory
- >Decolonizing Desire: Queer Trans-nationality, homonationalism and homonormativity
- >Atopies au croisement du queer et du decolonial: Genet, Senac, Leftah, Rachid O., Taia, Bouraoui, Daas

**- Ecole Normale Supérieure, Paris**

**Graduate**

**Séminaire de Littérature et Esthétique**

- >Genet, le visuel, l'imaginaire et l'imaginal

**- University of Cape Town**

**Graduate; French 550, 650, 750**

- >Rimbaud en Afrique

- >La Princesse de Clèves et la question du jansénisme littéraire

- >Roland Barthes et (ses) / l'amour(s) ;

**Literary Theory 800**

- >Encountering the Other: Philosophy, Psychoanalysis, Cultural Anthropology

**-University of Maryland, College Park**

**Graduate: CMLT 601, 679, 801; Topics include:**

- >Strategies and Rhetoric of Desire
- >Modernity, Late Modernity, Post-Modernity
- >The Fragmented Thought: Fragmentation and Discontinuity
- >Originality, Intertextuality and Reader – Response Theories
- >A Critique of Post – Structuralist Reason
- >Sociological Approaches to Literature and Culture
- >Ideology and Signification
- >The Hermeneutics of the Visible and the Invisible

**- University of Oregon**

**Graduate: French / Comp. Lit 600**

**Topics :**

- >Pascal et la modernité
- >Diderot et la dialectique des Lumières
- >Duras et la dialectique négative
- >Beckett et Adorno

**-University of Brussels**

**Senior undergraduate and graduate: Encyclopédie des études littéraires, partie théorie; Histoire de la littérature française des origines à nos jours: le roman; Littérature européenne comparée: temps modernes et époque contemporaine; Textes modernes relatifs au christianisme; Littératures romanes : temps modernes et époque contemporaine; Théorie de la littérature; Auteurs du 18<sup>ème</sup> siècle, Sociologie de la littérature et de la culture**

**-European College, Brussels****Senior undergraduate: Keats, Hölderlin, Leopardi, Rimbaud****-At other universities****Senior undergraduate and graduate: Philosophy and literature from Pascal to Sartre (York University); Sociologie de la littérature et de la culture (University of Neuchâtel; University of Sherbrooke; University of Chicago); Sociocritique: Gracq, Butor, Duras (University of Neuchâtel); Littérature belge d'expression française (Laval University)****ACADEMIC ADVISING****University of Miami****Undergraduate****> Directed readings****2019: 1 (French)****2014: 1 (French)****2008-2009:1 (French)****2005-2006: 2 (French)****1999-2000: 1 (French)****1997-1998: 3 (French; International Studies; Pre-Law)****> Honors Thesis Adviser****2009-2010 : La langue française à l'ère de la mondialisation (Committee member)****2005-2006: Literary representations of Arabic – Muslim French and Spanish Cultures Today (Co-director)****1992-1993: The Discourse of AIDS (Director)****> Study Abroad****2002 → 2015: Advising U.M Students enrolled in the MICEFA member universities in Paris****2002→ 2015: Advising U.M. Students applying for the High School Assistantship Program in France****> Fullbright Fellowship Advising: 1997 (1); 2004 (1); 2014 (1)****University of Miami****Graduate****> Directed Readings:****1991-1992: Genet, Blanchot, Klossowski, Bataille****2000-2001 : Rimbaud****2002-2003 : Duras, Blanchot**

2005-2006 : Godard, Duras (cinéma), Ackerman

2006-2007: Postcolonial Queer Africa: Literature, Film, Theory

2012: L'Islam en France aujourd'hui

2019: Questions décoloniales et musique rap / hip-hop en France aujourd'hui

> Junior graduate student advising: 2003-2004 (2); 2004-2005 (1); 2005-2006 (2); 2006-2007 (3); 2007-2008 (3); 2008-2009 (4), 2009-2010 (2), 2010-2011 (1), 2011-2012 (1), 2012-13 (2), 2013-2014 (2), 2014-2015 (1), 2016-2017 (1), 2017-2018 (2), 2018-2019 (2), 2020-2021 (1)

**[In the following lists a student is mentioned only once at the highest level of advising even if s/he has been directed at an earlier stage of his/her curriculum. \*= has graduated]**

> Pre-doctoral Breath Examination Committee Chair: Kersuze Simeon\*; Annabelle de Frutos (left the program); Kevin Finn\*; Veronika Bikova (left the program); Marine Piriou (left the program); Rim El Bekacimi [all others: see qualifying exam and dissertation]

> M.A. Advising Committee: Paul Miller, French and Spanish\* (chair); Alberto Egea, French and Spanish\* (chair); Bernard Frédéric\*, Film (co-director); Thomas Vinton\*, M.F.A. in Film Directing (co-director); Stéphanie Sylvestre\*, French and Francophone (chair); Béatrice Colastin\*, French and Francophone (chair); Marina Boulyguina\*, French; Mari Williams\*, French (chair); Irene Koyada\*, French (chair); Vanessa Reynaud\*

> Doctoral Qualifying Examination Committee: Guillermo Rivera\* (French Caribbean literature and religion), chair; Pieri Giovannuci\* (representations of the Maghreb in American literature); Robert DeLillis\* (Cinema of the extremes); Benoit Mauchamp\* (Cultural anthropology of travel writing) [all others: see dissertation advising]

> Ph.D. Dissertation Committee Member: Eloy Merino\*, Cela and fascism; Gene Ray\*, esthetics of the sublime; Eduardo Triff\*, esthetics of the interstice; Paulette Hacker\*, Gide and Africa; Roselyne Pirson\*, le livre d'artiste (19ème / 20ème siècles); Corinne Lhermitte\*, littérature et cinéma, 19ème et 20ème siècles; Clinia Saffi\*, Guarani resistance in Spanish colonial America; Leonor Suarez\*, late 18<sup>th</sup> century Spanish "roman noir" *in extremis*; Joe Zavala\*, 19<sup>th</sup> century Peruvian society and culture; Myriam Mompoin\*, auto – ethnology in Brazilian and Haitian literature and cinema; Fanny Daubigny\*, esthetics of the detail in Proust; Carlos de Oro\*, literary and cultural issues of the carnival of Barranquilla; Randall Malcolm\*, Urban literature and culture of Buenos Ayres; Sabrina Draï\*, French Literature and the Visual Arts in the 19<sup>th</sup> century; Nicole Richter\*, Queer extreme cinema; Annalea Vincent\*, Littérature de la "grande guerre": les limites de l'humain; Nicolas Bordage\*, The filmic work of Gaspar Noe; Fely Catan\*, Issues of national identity: French Antilles and Puerto Rico

> Ph.D. Dissertation Director: Rosa Tezanos-Pinto\*, contemporary Latin American poetry (co-director)\*; Mabel Basterrechea\*, Ricoeur and Borges (co-director); Crissa Chappell\*, French Philosophy and Film (co-director); Sandra Marchand\*, French 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century Travel Narrative in Brazil; Sherie Gache\*, French 21<sup>st</sup> century Feminist Cinema; Art Tang\*, Mai '68: Genet, Detrez and Wittig; Shawn Temple\*, Esthetics, Ethics and Poetics of Queer

**Sexual Tourism in the Maghreb; Melyssa Haffaf\*, The Problematic of Male Subjectivity in Arab Literature from North Africa and the Middle-East; Hicham Mazouz\*, Blackness Across the Atlantic (Maghreb, France, U.S.A) ; Thouraya Ferid\*, Imaginaries of Terrorism in Contemporary Franco-Maghrebian Literature; Amine Zidouh\*, Phantom Arabic / Dislocated French in Literature and Film; Salim Ayoub\*, Maghrebi Diaspora Decolonial Writing and Cinema; Nada Naami\*, The Tragic Impasse in Post-colonial Literature and Thought; Zayer Baazaoui\*, The “Invisibility” of Female Same Sex Desire in the MENA Region”; Olivier Salès, Rap Music in Contemporary France: Language, Body and the Urban**

**> Chateaubriand French Government Doctoral Fellowship Advising: 1997-1998 (1); 2001-2002 (1)**

**University of Maryland, College Park**  
**Graduate**

**> M.A. Thesis Director: Harris Gruman\*, Piscator: community in theater; Christine Hanson\*, Pascal and the problematic of reification; Parvine Wisdom\*, Huey Long and Juan Peron in literature; Barmak Nassirian\*, A critique of Perelman’s rhetorical theory; Scott Kiesermann\*, Ricoeur and hermeneutics; Maria Lima\*, decolonizing the notion of genre (Co-director); Robert Carr\*, high modernism and the notion of surface; Yvan Bamps\*, the film processus.**

**> Ph.D. Dissertation Director: Frank Kenesson\*, the dialectics of decadence; Stephen Otabil\*, inventing Africa; Christine Dispas\*, figures of the quest in post-modern literature and film; Harris Gruman\*, essaying historical desire; Eva Hutinet\*, Theresa d’Avila and Simone Weill; Marie Chirol\*, poétique des ruines dans la littérature contemporaine; Chris Lamb\*, theories of the origin of languages; Michèle Ammouche Kremers\*, Sade in French 19<sup>th</sup> century literature; James Harding\*, Adorno on German literature; Josiane Neuville\*, Senghor et la négritude (Co-director); Elisabeth Laloy\*, esthétique du rococo (Co-director); Ilona Rashkow\*, English Renaissance translations of the Bible (Co-director); Arnaldo Roman\*, literature and photography (Co-director); Thierry Jutel\*, Baudrillard and Film (Co-director); Kevin Jackson\*, the rhetoric of legal discourse (Co-director); Nan Hayes\*, the fiction of creative writing (Co-director); Kathrien Jacobs\*, encounters between philosophy and literature**

**University of Brussels**  
**Graduate**

**M.A. Thesis Director: Patricia Coecke\*, métissage culturel dans la littérature franco-maghrébine; Philippe Ernotte\*, Sade et le crépuscule des Lumières ; Yvan Bamps\*, Goldmann et Adorno ; Michel Closet\*, Chodolenko et la scène érotique ; Eliane Jacquerie\*, balisages de la lecture chez Julien Gracq ; Anne Van Wymeersch\*, Duras et la stéréotypie amoureuse ; Nathalie Metens\*, Alain Robbe-Grillet, sexo-esthéticien ; Souad Lamarti\*, La perversion affective dans le roman moderne ; Isabelle Thirion\*, Jean Genet, esthétique et sociologie ; Maria Gutierrez\*, L’anaphrodisie chez Drieu la Rochelle ; Sabine Razée\*, l’image du désert chez Albert Cohen ; Angela Verdejo\*, Beckett et la philosophie tragique ; Nathalie**

Riquier\*, les techniques cinématographiques de Duras ; Martine Mabile\*, triades érotiques dans la littérature européenne contemporaine ; Anne Naegels\*, L'invention romanesque chez Louis Aragon ; Alain Dupont\*, Barthes : l'amour écrit ; Vincent Tholomé\*, le discours d'importance de *Tel Quel* ; Stéphane Honhon\*, la vision du monde de Patrick Modiano ; Daniel Liebman, le cinéma d'Eric Rohmer : Martin Delbar\*, esthétique du roman policier ; Françoise Moulin\*, Jacques Sojcher, entre mémoire et oubli ; Laurent van Drielen\*, la joie noire : Samuel Beckett ; Axel du Bus de Warnaffe\*, le montage cinématographique

> Ph.D. Dissertation Director : Souad Lamarti\*, la perversion affective ; Anne Van Wymeersch\*, le travail du texte et de l'image filmique chez Duras

#### Dissertation committee external member

University of Louvain ; University of Liège ; University of Paris IV – Sorbonne ; University of Neuchâtel ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris ; Ecole Normale Supérieure, Tunis / University of Tunis ; University of Strasbourg ; Federal University of Rio de Janeiro ; University of Louvain-la-Neuve

### VII. EDITORIAL RESPONSIBILITIES, SERVICE TO THE PROFESSION, FACULTY GOVERNANCE

#### EDITORIAL RESPONSIBILITIES

-2004 > Series director, *Tansatlantique*, Paris: Presses de l'Université de Paris – Sorbonne / Alain Baudry & Cie; Fasano: Schena (12 volumes published as of 2020)

-2019> Member, Editorial Board, *Revue littéraire et artistique Noria*, Paris: L'Harmattan

-2018> Co-editor, *Textualités diasporiques*, Paris: Alain Baudry & Cie

-2015> Member, Editorial Board, *Revue Européenne de Recherches sur la Poésie*, Paris: Classiques Garnier

-2012> Member, Editorial Board, *Socle*, Fasano: Schena

-2010> Member, Editorial Board, *Skène : Théâtre, Dance, Opéra*, Fasano: Schena

-2009> Member, Editorial Board, *Travaux de Littérature*. Geneva : Droz

-2007> Foreign Member, Centre International de Littérature Comparée, University of Paris IV-Sorbonne

-2005-2007 > Member, Advisory Board, series *Les classiques de la francophonie*, Paris : Les Editions de l'Aube

-2004> Correspondent for the United States, *Rimbaud Vivant*, Paris

-2003> Correspondent for the United States, *Travaux de Littérature*, Geneva: Droz

-1996-1999 > Editorial Correspondent, *AcEnto*, Bogota

-1994-1996 > Member, Advisory Board, *Out in Africa*, Cape - Town

-1991> Member, Editorial Board, *French Literature Series*;

-1991> Member, Editorial Board, *Cincinnati Romance Review*

-1991 – 1993 ,Member, Advisory Board, *La Bête. Miami Artwork Magazine*

**-1988-1989> Member, Editorial Board, *The Visual Press*, University of Maryland, College Park**

**- 1984> Member Editorial Board, *Etudes sociocritiques***

**-1984-1986> Member, Steering Committee, Dictionary of Literary Terms, Warsaw: Academy of Sciences**

**-1984-1990 > Member, Advisory Board, *Les Cahiers du Séminaire*, Geneva**

**> Reviewer for Nathan-Labor, Paris ; Corti, Paris ; Editions de l'Université de Bruxelles, Brussels ; Editions du GREF, Toronto ; Narr Verlag, Tübingen ; Peter Lang, New York ; University Press of New England, Boston ; Nizet, Paris ; Didier Erudition, Paris ; Schena Editore, Fasano ; Presses de l'Université de Paris – Sorbonne ; Alain Baudry & Cie, Paris ; L'Harmattan, Paris ; Lexington Press ; Passage(s), Paris ; Editions de l'Aube ; *Dalhousie French Studies* ; *Expressions Maghrébines* ; *Orbis Litterarum***

## **PROFESSIONAL, ACADEMIC, AND CULTURAL ORGANIZATIONS**

**2017 >**

**- Observatoire Interuniversitaire des Littératures Francophones du Sud (University Stendhal Grenoble Alpes), Member, Advisory Board**

**2005>**

**-Leo Matiz Foundation, Vice-President for the United States**

**-Member, Board of Directors, France Florida Foundation for the Arts**

**- Correspondent for the United States, Société des Amis de Rimbaud, Paris**

**2003>2007**

**-Member, Advisory Board, Miami International Film Festival**

**-2001 and 2002, Member, Advisory Board, Miami Gay and Lesbian Film Festival**

**2000-2002,**

**-President for Europe, Francophiles Sans Frontières**

**-Member, Executive Board, Miami Latin Film Festival**

**1999**

**-Member, Host Committee, Cinema de las Americas, Miami**

**1995**

**-Curatorial Advisory Board, Bienal de Arte del Caribe, Maracaibo**

**1994>**

**-Vice – President, Centre International de Recherches sur le 17ème Siècle, Paris**

**1994-1996**

**-Academic Director, Encuentros de la Diversidad International Program, Universidad Autónoma del Caribe and Universidad Simon Bolivar, Barranquilla**

**1994**

-Dramaturgist, *Big Al*, Grupo Teatral, Miami Dade College

**1993-1994**

-External Advisory Committee, AIDS Awareness Program, Ballet de Gloria Pena, Barranquilla

**1990-1992**

-Member, Advisory Board, Groupe de Recherches en Sociologie de l'Art, University of Geneva

**1988-1990**

-Member, Advisory Committee, Beckett Directs Beckett, National Endowment for the Humanities and European Union Office for Cultural Affairs

**1984-1986**

-Member, Committee on Sociology of Literature, National Foundation for Scientific Research, Brussels

-Member, Advisory Board, Centre d'Etudes de l'Institution Littéraire, University of Liège

**1982-1986**

-Member, Board of Directors, Nouveau Théâtre de Belgique, Brussels

-Member, Groupe de Recherches et d'Etudes Francophones, Glendon College, York University

-President, Executive Board, Centre Interuniversitaire de Recherches sur le Statut de la Littérature et de l'Ecrivain au 19<sup>ème</sup> Siècle, Universities of Brussels, of Neuchâtel, and of Paris VII - Denis Diderot, and Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris

-Member, Advisory Board, Centre d'Etudes Québécoises, University of Liège

#### **EXTERNAL ACADEMIC REVIEW / CONSULTANCY**

**> 2019**

- Distinguished Professorship, University of Michigan

**> 2017**

- Endowed (Full) Professorship, Rice University

- Promotion to Associate Professor / Tenure, Smith College

- Promotion to Associate Professor / Tenure, Franklin and Marshal College

**>2015**

-Promotion to Full Professor, University of Seoul

-Promotion to Full Professor, University of Maryland, Baltimore County

**>2010**

-Promotion to Full Professor, University of Texas, Austin

**> 2009**

-Promotion to Full Professor, University of Michigan

**-Promotion to Associate Professor, Presbyterian College**

**>2008**

**-Grant applications, French – American University Cooperation Grants**

**>2005**

**- Fellowship application, The Wolfsonian Foundation**

**>2004**

**-Fellowship application, American Council of Learned Societies**

**-Fellowship application, National Humanities Center**

**>2003**

**-Miami European Union Center**

**>1999**

**-French Government Chateaubriand Doctoral Fellowship Program**

**>1999**

**-Tenure, Swarthmore College**

**-External Advisory Committee, Search, Professorship, University of Pennsylvania, Annenberg School of Communication**

**>1998**

**-Tenure, University of Oregon**

**-Promotion to Full Professor, University of California, Santa Barbara**

**>1995**

**-Fellowship application, The Charlotte W. Newcombe Foundation**

**>1994**

**-Fellowship application, The Woodrow Wilson Foundation**

**-Fellowship application, European Union Erasmus Fellowship Program**

**-Grant proposal, Council of the Humanities of Canada**

**>1992**

**-Departmental review, French and Classics, University of South Carolina**

**>1991**

**-Promotion to Full Professor, Lehigh University**

**-Promotion to Full Professor, Arizona State University**

**>1990**

**-Grant proposal, The Rockefeller Foundation**

**>1989**

**-External Advisory Committee, Search, Dean of Arts and Sciences, University of Vermont**

**>1984**

**-Tenure, University of South Carolina**

**-External Advisory Committee, Search, Sociology of Literature, University of Antwerp**

## **SERVICE**

### **University of Miami**

#### **Department of Modern Languages and Literatures**

**-Member, Search Committee, Assistant Professor in Arabic Studies and French (2019-2020)**

**-Member, Search Committee, Lecturer in Arabic and another language (2020)**

- Member, Search Committee, Assistant Professor in Francophone Studies (2017-2018)
- Member, Graduate Studies Committee, 2014 > 2019
- Member, Lecture Committee, 2017
- Director of Undergraduate Studies in French (2014-2015)
- Coordinator, French faculty *ad hoc* committee on undergraduate curriculum evaluation (2011)
- Undergraduate Academic Transfer Credits in French, faculty in charge (2013-2014)
- Undergraduate Extra-curricular Activities in French, supervisor (2011-2012, 2012-2014, 2014-2015)
- Chair, Search Committee, Assistant Professor in Francophone Caribbean Literary and Cultural Studies (2013-2014)
- Member, *Ad hoc* Undergraduate Program Assessment Committee (2011-2013)
- Member, MLL Strategic Plan Committee (2011-2012)
- Chair, Search Committee, position in 19<sup>th</sup> century French literature and culture (2008-2009)
- Chair, Search Committee, position in Francophone Africa (2006-2007)
- Member, Search Committee [1 position in French and 1 in German] (2003-2004)
- Member, Search Committee for Chairperson of Department (2001-2002; 2002-2003)
- Member, *Ad hoc* Committee on French Studies Pluridisciplinary Center (2001-2002)
- Graduate Adviser, Doctoral Program in French (1998-1999)
- Member, Undergraduate Studies Committee (1998-1999); (2014-2015); (2020-2021)
- Member, Graduate Studies Committee (1998>2019)
- Member, Search Committee [one position in French] (1993-1994)
- Chair, Search Committee [one position in French] (1992-1993)
- Chair, Departmental Committee for Cornerstone Campaign (1991-1992)
- Chair, Search Committees [7 positions in French, Spanish, and German] (1990-1991)

**University of Miami**  
**College of Arts and Sciences, and University**

- Member, Research Council GRS Awards Committee (2003-2004)
- Representative, International Education and Exchange Program, Establishment of the exchange program with MICEFA, Paris (2001-2002)
- Member, Dean's Committee on Tenure and Promotion (1998-1999; 2001-2002; 2004-2005)
- Member, President's Task Force on Interdisciplinary Issues (1990-1991)
- Member, Provost's Workgroup on International Issues (1990-1991)
- Member, Senate's Sub-Committee on Student Affairs (1991-1994)
- Member, Search Committee for Dean of Arts and Sciences (1990-1991)
- Member, Steering Committee for European Studies (1990-1991)
- Faculty Fellow, Pearsons Residential College (1990-1991)
- Member, Advisory Board, Master's in International Business (1990-1992)
- Member, Advisory Board, North-South Center (1990-1992)
- Member, Consultancy Committee, Search for Dean of Education (1991-1992)
- Member, Consultancy Committee, Search for Chair of Sociology (1991-1992)
- Member, Luce Professorship Development Committee (1992-1993)

### University of Maryland, College Park

- Member, President's Committee on International Affairs (1986-1990)
- Member, Language Department Chairs Committee (1986-1990)
- Member, Dean's Committee on Affinity Groups (1986-1990)
- Member, Administrative Leadership Institute (1986-1990)
- Member, Arts and Humanities Undergraduate Curriculum Committee (1986-1988)
- Member, Advisory Board, Center for Renaissance and Baroque Studies (1986-1988)
- Member, Advisory Committee, Center for Latin American Studies (1988-1990)
- Member, President's Enhancement Plan Committee (1988-1990)
- Member, Research Center for Humanities Advisory Board (1988-1990)
- Member, Research Center for Humanities Committee on Interdisciplinary Studies (1988-1990)
- Member, Graduate School Fellowships Committee (1988-1990)
- Chair, Search Committee, Director of the Visual Press (1987-1988)
- Chair, Search Committee, Professor of Film and Comparative Literature (1987-1988)
- Member, Search Committee for Dean of Arts and Humanities (1987-1988)

### University of Brussels

- Member, Board of Research, Institute of Sociology (1983-1986)
- Member, University Student Recruitment Task Force (1980-1983)

### COMMUNITY SERVICE

[Prior to University of Miami: not reported]

2015>

-Fondation Ali Zaoua, Casablanca

2005>

-Make a Wish Foundation

2002>

-International Gay and Lesbian Human Rights Foundation

1999

-Hope Center Fundraising Art Exhibition

1997> 2005

-Metropolitan Community Church

-Free Catholic Church of America

-Fundación para la Prevención del Sida (Colombia, Panama, Costa-Rica)

1996

-Health Crisis Network, Miami

## VIII. FUNDED RESEARCH

### University of Miami

- Book publishing subvention, College of Arts and Sciences, University of Miami, 2020
- 2017, 2018, 2019, Travel to international conference grant, College of Arts and Sciences, University of Miami
- Grant, France Florida Foundation for the Arts (2014)
- Grant, France Florida Foundation for the Arts (2013)
- Grant, Agence Francophone de Coopération Universitaire (2012)
- Conference financial support, Embassy of France in the United States, Cultural Services (2010, 2011, 2012, 2013)
- Grant, Ministry of Culture of Tunisia (2009)
- University of Miami General Research Support Award (2008)
- Conference financial support, Institut Français de Tunis / Ambassade de France en Tunisie (2004, 2005, 2007, 2008)
- Grant, Agence Francophone de Coopération Universitaire (2002, 2005)
- Conference financial support, Ministry of Foreign Affairs, Paris (2003, 2004, 2005, 2008, 2009)
- Grant, Leo Matiz Foundation (2004)
- Grant, Paolo Grassi Foundation (2003)
- Grant, University of Miami, Office of the Dean of Arts and Sciences (1999)
- Grant, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours (1998)
- Grant, Institut Universitaire de France / Centre National de la Recherche Scientifique (1997)
- Grant, Institut des Hautes Etudes du Droit, Paris (1997)
- Conference financial support, The Estate of Mr. Boris Marchegiani (1996)
- Grant, University of Cape – Town Center for the Study of Rhetoric (1995, 1996)
- Grant, French Ministry of Higher Education (1995)
  
- Grant, Cocultura [Government of Colombia] (1994)
- Grant, Centre Interuniversitaire d'Analyse des Discours (1993)
- University of Miami Stanford Endowment (1992)
- University of Miami North – South Center (1991)
- Financial support for conference, The Estate of Mr. Vargas – Vila (1991)
- Henry Hornik Fund for the the Study of the Renaissance (1991)
- French Government Missions (1990, 1991, 1997, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009)
- European Union Office for Academic Affairs (1990, 1998)
- Ministry of Culture of the French Community of Belgium (1990)

### University of Maryland, College Park

- UMCP Humanities Research Center (1990)
- UMCP Designated Research Initiative (1989)

- University of Brussels Center for Philosophy of Law (1989)
- The Perelman Foundation (1988-1990)
- European Union Research Support (1988, 1989)
- European Union Office for the Cultural and Professional Development of Women (1988)
- Endowment, The Estate of Jean Schloenman (1986-1990)

### University of Brussels

- University of Brussels Board of Cultural Affairs (1985)
- University of Brussels Board of Research (1984, 1985)
- Region of Brussels – Capital Board of Cultural Affairs (1984, 1985)
- Royal Academy of Belgium (1984)
- UNESCO (1984)
- University of Liège Board of Research (1983)
- Pro Helvetia (1983)
- Ministry of Justice, Brussels, 1983
- National Foundation for Cooperative Fundamental Research (1983-1985)
- French Community of Belgium Office of Cultural and Academic Affairs (1982, 1985)
- Délégation du Québec, Brussels (1982)
- Ministry of Culture of the French Community of Belgium (1982)
- Council of the Humanities of Canada (1981)