

GRADUATE COURSES TAUGHT:

- *Don Quixote* and the Theory of the Novel

A través de los más conocidos episodios que enlazan las aventuras del ingenioso hidalgo de la Mancha y su encuentro con los varios estudios teóricos sobre el desarrollo de la novela europea, el curso cuestionará el texto cervantino como ejemplo de novela 'posmoderna' tanto en su sentido histórico como filosófico-literario. Teniendo en cuenta la intención paródica del autor y la preceptiva narrativa renacentista, examinaremos los conceptos genéricos expuestos en algunos estudios clásicos y más recientes. Al mismo tiempo, nos concentraremos en el momento y lugar de producción artística para indagar el aporte del Quijote a la comprensión contemporánea del género novelesco. Los estudiantes escribirán un ensayo mecanografiado de seis a ocho páginas; además, harán una presentación en clase basada sobre el tema de su ensayo final (previa aprobación del instructor), que deberá ser de quince a veinte páginas, exclusive de la bibliografía.

- La novela picaresca y el punto de vista

El curso analizará el género de las novelas picarescas desde la perspectiva de la emergencia de la novela moderna y la psique del individuo. Se estudiará el llamado canon de la picaresca, comenzando con el *Lazarillo de Tormes*, seguido por el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y el *Buscón* de Francisco de Quevedo. El énfasis, sin embargo, será en notar tanto las diferencias entre el género—ejemplificadas por la novela *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes, como por las variantes propuestas por las novelas dedicadas al personaje femenino de la pícaro como *La lozana andaluza* y algunas novelas cortesanas barrocas. El curso terminará con la lectura del *Estebanillo González*, el último ejemplar español del género, compuesto durante la guerra de los treinta años. El propósito del curso es de enfocar dos vertientes: el desarrollo del género que lleva a la representación de una incipiente modernidad y el énfasis en la crítica social a través de la descripción de los elementos supuestamente marginales de la temprana edad moderna. Se requerirá una presentación oral y un ensayo escrito de 15 a 20 páginas de largo.

- The Poetics of Petrarchism

This course will focus on the poetic phenomenon of Petrarchism, which originated with Francesco Petrarca (1304-1374) and extended throughout Europe and the New World. We will read examples of poems from his *Rerum Vulgarium Fragmenta* or *Rime sparse* (also known as the *Canzoniere*) to understand the linguistic codification and poetic tropes utilized by Petrarch that set in motion a brilliant flowering of imitation by his followers. We will examine several theories of *imitatio* to elucidate the formal procedures utilized by poets when emulating—and transforming—Petrarchan poetry. Through close readings, we will analyze selected poems by Juan Boscán and Garcilaso de la Vega (Spain) and Maurice Scève, Joaquim du Bellay, and Pierre de Ronsard (France) to compare the various manifestations of Petrarchism. We will explore basic forms and metrics of Petrarchan lyrics. At the same time, the course will intend an understanding of the movement's social role within the court patronage systems of the various European courts, the interplay between poetics and politics in Renaissance Europe, and the gendering of Petrarchism, negotiated and challenged by the poetry written by women poets such as Louise Labé (France), Vittoria Colonna (Italy), and Sor Juana Ines de la Cruz (Mexico). Class presentation and final paper.

- El Barroco y el Neo-barroco en España y Latinoamérica

Se estudiarán los orígenes interdisciplinarios del barroco europeo, desde la poesía (en particular, Góngora y Quevedo), la arquitectura y el arte barroco hasta sus manifestaciones en Latinoamérica en la poesía colonial (sor Juana Inés de la Cruz, Sigüenza y Góngora), el arte y la arquitectura colonial y el llamado “neo-barroco” de los escritores españoles (Ayala, Goytisolo) y los latinoamericanos (Reyes, Sarduy, Carpentier, Lezama Lima) entre otros escritores. El propósito del curso es enfocar a la vez que cuestionar los marcos socio-económicos que dieron lugar a las diferencias estéticas de estos movimientos, la estética misma de ruptura que exigen, la recuperación del gongorismo en España, la hibridez americana del neobarroco y el concepto mismo del barroco como género. Presentación en clase, asistencia a charla del profesor César Salgado, y ensayo final de 15-20 páginas.