

**Breadth Exam: The Middle Ages Spanish** (updated 08/2008)  
 Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**PRIMARY TEXTS<sup>1</sup>**

**Poetry**

Margit Frenk, *Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento Cantar de Mio Cid* (ed. Alberto Montaner)  
*Razón de amor* (ed. Menéndez Pidal)  
 Alfonso X: *Cantigas de Santa Maria* (ed. Walter Mettmann, vol. I)  
 Berceo: *Vida de Santa Oria* (ed. Isabel Uría Maqua)  
       *Milagros de Nuestra Señora* (ed. Brian Dutton)  
*Poema de Fernán González* (ed. Juan Victorio)  
 Juan Ruiz: *Libro de buen amor* (ed. Alberto Blecua)  
 Juan de Mena: *Laberinto de Fortuna* (ed. M. Kerhof)  
*Coplas de la panadera* (ed. Rodríguez Puértolas, in *Comentario de Textos* 4 (1983))  
*Danza General de la Muerte* (ed. J. Solá Solé)  
 Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre* (ed. Vicente Beltrán)  
*Romancero*: Colin Smith, *Spanish Ballads* (1996)

**Prose**

Alfonso X, el sabio, *Primera Crónica General, Siete partidas* (excerpts in *Antología de Alfonso X el sabio*, Antonio Solalinde)  
 Don Juan Manuel, *Conde Lucanor*  
 Fernando de Rojas, *Celestina* (ed. Dorothy Severin)

**Theater**

*Auto de los Reyes Magos* (ed. Menéndez Pidal)  
 Gómez Manrique, *Representación del nacimiento de Nuestro Señor*

**REFERENCES<sup>2</sup>**

A. D. Deyermond, *Historia de la literatura española I: La Edad Media* (Ariel, 1999)  
 Alan Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española I: Edad Media* (Crítica, 1980); and *HCLE I.1: Edad Media, primer suplemento* (1991)  
 Francisco López Estrada, *Introducción a la literatura medieval española* (Gredos, 1987)

---

<sup>1</sup> Although many of these editions are available in Richter, others must be ordered through ILL. The accompanying material (introduction, critical apparatus, bibliography) should serve as a guide to your reading.

<sup>2</sup> These texts are meant to orient your reading of medieval Iberian texts, and should be considered as *starting points*.

**Breadth Exam: Golden Age Spain** (updated 08/2008)

Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Poetry:**

Selections from Renaissance and Baroque Poetry of Spain. Ed. Elías L. Rivers  
(Prospect Heights, IL: Waveland P, 1988)

Garcilaso de la Vega. *Égloga I; Égloga III*

---. Sonetos: “Cuando me paro a contemplar mi estado;” “En tanto que de rosa y azucena;” y “Oh, dulces prendas por mi mal halladas.”

Luis de León. *Oda I* (“Vida retirada”)

San Juan de la Cruz. *Canción I* (“Cántico espiritual”); *Canción II* (“Noche oscura del alma”)

Luis de Góngora. “Fábula de Polifemo y Galatea.”

---. Sonetos: “La dulce boca que a gustar convida” y “Mientras por competir con tu cabello.”

Francisco de Quevedo. Sonetos: “Ah de la vida . . . ¿Nadie me responde?” y “Mire los muros de la patria mía.”

Sor Juana Inés de la Cruz. Sonetos: “Este que ves, engaño colorido” y “Detente, sombra de mi bien esquivo.”

**Narrative:**

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*

Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha, I y II.*

---. *Novelas ejemplares: Rinconete y Cortadillo.*

Francisco de Quevedo. *El buscón.*

María de Zayas y Sotomayor. “La inocencia castigada” (de la colección *Desengaños amorosos*)

**Theater:**

Lope de Vega. *Fuenteovejuna* y *El caballero de Olmedo*

Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño* y *El médico de su honra*

Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*

**Reference books:**

R.O. Jones. *The Golden Age, Prose and Poetry: Sixteenth and Seventeenth Centuries.* New York: Barnes and Noble, 1971.

Melveena McKendrick. *Theater in Spain, 1490-1700.* Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Anthony Close, ed. *The Cambridge Companion to Cervantes.* Cambridge University Press, 2002.

Ulrich Wicks. *Picaresque Narrative, Picaresque Fictions: A Theory and Research Guide*. Greenwood Press, 1989.

Lisa Vollendorf. *Reclaiming the Body: María de Zayas' Early Modern Feminism*. University of North Carolina Press, 2001.

## Breadth Exam: Latin American 15<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Centuries Spanish (Colonial Period)

(updated 08/2008)

Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

### Narrativa

Colón, Cristobal. “Primer viaje”; “Tercer viaje”; “Cuarto viaje”; “Carta del descubrimiento”

Pané, Fray Ramón. *Relación acerca de las antigüedades de los indios*

Cortés, Hernán. “Segunda carta de relación”; “Tercera carta de relación”

Cabeza de Vaca, Alvar Núñez. *Naufragios* (1542).

Las Casas, Bartolomé de. *Brevísima Relación de la Destrucción de las Indias*

De Benavente, Fray Toribio (Motolinía). *Historia de los indios de nueva españa*

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la nueva españa*: 1, 18-19, 36-39, 41-42, 48-50, 58-59, 80-158, 207-212.

Sahagún, Fray Bernardino de. *Historia general de las cosas de nueva españa*: “Prólogo”, Libros I, 1-12 y apéndice; II, 20-25, 33, 34; III, apéndice; VI, prólogo, 1-3, 7, 8, 16-22.

Garcilaso de la Vega, El Inca. *Comentarios reales*: “Prohemio”; “Libro Primero”; “Libro Segundo”: 1-12, 27-28; “Libro Tercero: 20-25”; “Libro Sexto”: 1-2, 5-17; “Libro Octavo”: 1-3, 7-16; “Libro Noveno”: 29-40.

----- “*Historia general de las cosas del Perú*”: “Libro Primero”: 1-3, 21-27.

León Portilla, Miguel (Ed.). *La visión de los vencidos*.

Guanam Poma, Felipe de Ayala. *Primera nueva corónica y buen gobierno*: “Prólogo”; “Cómo Dios ordenó la dicha historia”; “Capítulos de los incas”, “Administración real de los inka”, “Conquista deste reino”, “Buen gobierno y justicia”, “Mala reprehensión y sentencias de los cristianos”; De conzederación”; “Capítulo de la pregunta”; “Del mundo vuelve el autor”.

Rodríguez Freile, Juan. *El carnero*: Prólogo; Dedicatoria; 1-9, 17-21.

Sigüenza y Góngora. *Los infortunios de Alonso Ramírez*

Sor Juana Inés de la Cruz. “Respuesta a Sor Filotea”

Carrió de la Vandra, Alonso. *Lazarillo de ciegos caminantes*: Prólogo y dedicatoria. “Primera parte: 1-4” y “Segunda parte: 16-20”.

**Poesía**

Ercilla, Alonso de. *La Araucana*: “Prólogo al libro primero”; Cantos 1-4, 6-7,  
“Prólogo al libro segundo”; Cantos 20, 21, 28, 34-37.

Balbuena, Bernardo de. *La grandeza mexicana*

Sor Juana Inés de la Cruz. *Romances*: 2, 51, 56; *Sonetos*: 145-148, 152, 166-168;

Redondillas: 92; *Silvas*: “Primero sueño”; *Loa del cetro de José*.

Domínguez Camargo, Hernando. *Poema heroico a San Ignacio de Loyola*: Libro I: canto 1;

Libro II: cantos 4 y 5.

**Teatro**

*Ollantay*.

*El sacrificio de Isaac*.

*El juicio final*.

González de Eslava, Fernán. *Coloquios espirituales y sacramentales*: II, III, V.

Ruiz de Alarcón, Juan. *La verdad sospechosa*

Sor Juana Inés de la Cruz. *Los empeños de una casa*; *El divino narciso y loa*;

Santiago de Pita. *El príncipe jardinero y fingido Cloridano*

**Breadth Exam: Spanish (Peninsular) 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century** (updated 8/2008)  
Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Eighteenth-century**

**Poetry**

Cadalso, José de. “Anacreóntica”, “A la muerte de Filis”.

Cienfuegos, Nicasio Alvarez de. “Mi paseo solitario de primavera”, “En alabanza de un carpintero...”

Hore, María Gertrudis de. “El nido”, “Endecasílabos”.

Iriarte, Tomás de. “El burro flautista”, “El té y la salvia”, “La ardilla y el caballo”.

Jovellanos, Gaspar Melchor de. “Epístola de Jovino a Anfriso, escrita desde el Paular”, “Epístola a sus amigos salmantinos”, “Sátira primera”, “Sátira segunda”.

Meléndez Valdés, Juan. “El amor mariposa”, “El abanico”, “El lunarcito”, “El filósofo en el campo”, “A Jovino: el melancólico”.

Moratin, Leandro Fernández de. “A don Gaspar de Jovellanos”, “Elegía a las musas”.

Moratin, Nicolás Fernández de. “A los días del Coronel Don José Cadalso”, “Fiesta de toros en Madrid”.

Quintana, Manuel José. “A la expedición española para propagar la vacuna en América”. “A España, después de la Revolución de Marzo.”

Samaniego, Félix María de. “El león y el ratón”, “El búho y el hombre”.

Villarroel, Diego de Torres. “Ciencia de los cortesanos de este siglo.”

**Drama**

Cruz, Ramón de la. *Manolo, La pradera de San Isidro.*

Moratin, Nicolás Fernández de. *La petimetra*

Moratin, Leandro Fernández de. *El sí de las niñas. La comedia nueva.*

Jovellanos, Gaspar Melchor de. *El delincuente honrado.*

**Prose**

Cadalso, José de. *Cartas marruecas, Noches lúgubres.*

Feijoo, Fray Benito Jerónimo. *Teatro crítico universal*: “Voz del pueblo”. “Defensa de las mujeres”, “Amor a la patria”, “El no sé qué”.

Villarroel, Diego de Torres. *Vida*

## Nineteenth-century

### Poetry

Avellaneda, Gertrudis Gómez de. "A El".

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas* IV, V, VII, XI, XV, XXVI, XXXIX, XLII, XLIV, LII, LIII, LXXV, XCVI.

Campoamor, Ramón de. "El gaitero de Gijón", "Quién supiera escribir".

Castro, Rosalía de. *En las orillas del Sar*.

Coronado, Carolina. "El amor de mis amores", "La rosa blanca".

Espronceda, José de. "Canción del pirata", "Himno al sol", "A Jarifa en una orgía", Canto II de *El diablo mundo* ("A Teresa"), *El estudiante de Salamanca*.

### Drama

Rivas, Duque de (Ángel de Saavedra). *Don Alvaro o la fuerza del sino*.

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*.

### Prosa

Alas, Leopoldo ("Clarín"). *La Regenta*.

Bohl de Faber, Cecilia (Fernán Caballero). *La gaviota*.

Larra, Mariano José de. *Artículos de costumbres*. "Vuelva usted mañana", "El día de difuntos de 1836", "La Nochebuena de 1836", "El castellano viejo", "El casarse pronto y mal".

Pardo Bazán, Emilia. *La cuestión palpitante*. *Los Pazos de Ulloa*. *Insolación*.

Pérez Galdós, Benito. *Episodios nacionales: Trafalgar y Cánovas*. *Fortunata y Jacinta*. *Misericordia*.

Valera, Juan. *Pepita Jiménez*.

**Breadth Exam: Spanish (Latin American) 19<sup>th</sup> Century (1810-1920)** (updated 8/2008)

Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Narrativa**

Fernández de Lizardi, José Joaquín. *El periquillo Sarmiento*: “Primera parte”: 1-5, 12-20; “Segunda parte”: 1-8; “Tercera parte”: 1-4, 14-16.

Echeverría, Esteban. *El matadero*.

Villaverde, Cirilo. *Cecilia Valdés*.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*.

Isaacs, Jorge. *María*.

Gorriti, Juana Manuela. “Gubi Amaya” y “El Lucero del manantial”

Mera, José de. *Cumandá*.

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*.

Cambaceres, Eugenio. *En la sangre*

Palma, Ricardo. *Tradiciones peruanas* (2 tradiciones)

Darío, Rubén. “La muerte de la emperatriz de China” y “El rey burgués”

Baldomero Lillo: *Sub-Terra* (2 cuentos)

Quiroga, Horacio. *Anaconda y Cuentos de amor, de locura y de muerte*. (2 cuentos de cada colección)

Azuela, Mariano. *Los de Abajo*.

**Ensayo**

Bolívar, Simón. “Carta de Jamaica”

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo. Civilización y Barbarie*.

Andrés Bello: “Identidad cultural de América” y “El castellano en América”

Martí, José. “Madre América,” “Nuestra América” y “Mi raza”.

Rodó, José Enrique. *Ariel*.

Huidobro, Vicente. *Non serviam*.

**Poesía**

Bello, Andrés. “Silva a la agricultura de la zona tórrida” y “Alocución a la poesía”.

Olmedo, José Joaquín de. “La victoria de Junín” y “Canto a Bolívar”.

Heredía, José M. “En el teocalli de Cholula” y “Oda al Niágara”.

Hernández, José. *Martin Fierro* (1a Parte I-VII y X; 2a Parte I-III , XXVII y XXX)



**Poesía (cont.)**

Martí, José. “Príncipe enano,” “Sueño despierto,” “Musa traviesa,” “Mis versos van revueltos...,” “Dos patrias” y “Contra el verso retórico”

Darío, Rubén. “Caupolicán,” “Yo soy aquel,” “A Roosevelt,” “Canción de otoño en primavera,” “Sonatina,” “Yo persigo una forma” y “El cisne”

Silva, José Asunción. “Nocturno,” “Paisaje tropical”.

Vallejo, César. “Los heraldos negros” y otro poema de *Los heraldos negros*

Storni, Alfonsina. “Tú me quieres blanca” y “Hombre pequeñito”

**Teatro**

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *La hija de las flores*.

Tapia y Rivera, Alejandro. *La cuarterona*.

Sánchez, Florencio. *La gringa*

**Lecturas críticas.**

Franco, Jean. *Introducción a la literatura hispanoamericana*.

Mead, Robert. G. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*.

Dauster, Frank N. *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*.

Foster, David William and Daniel Altamiranda. *From romanticism to modernismo in Latin America*

Sommer, Doris. *Foundational Fictions*.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*.

Rama, Ángel, *Rubén Darío y el modernismo*

**Breadth Exam: Spanish 20<sup>th</sup> Century Caribbean (half list)** (updated 8/2008)  
Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Essay**

Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*  
Fernández Retamar, *Calibán y otros ensayos*  
Antonio Benítez Rojo, *La isla que se repite*  
Zapata Olivella. *Las claves mágicas de América (raza, clase y cultura)*  
Ferré, Rosario. *Sitio a Eros* or *El coloquio de las perras*

**Poetry**

Cintio Vitier or Eliseo Diego (Grupo Orígenes)  
Nicolás Guillén, *West Indies LTD*  
Nancy Morejón  
Llorens Torres, Luis. *Alturas de América*  
De Burgos, Julia. *Poemas en veinte surcos* or *El mar y tu y otros poemas*

**Theater**

Virgilo Piñera, *Electra Garrigó*  
José Triana, *La noche de los asesinos*  
Sánchez, *La pasión según Antígona Pérez*  
Vicioso, Chiqui. *Wish-key Sour*

**Narrativa**

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*  
Loynaz, Dulce M. *El jardín*  
Barnet, *Biografía de un cimarrón*  
Mayra Montero, *El rojo de su sombra*  
Cartagena Portolatín, Aida. *Escalera para Electra* o *La tarde en que murió Estefanía*  
Vega, Ana Lidia. *Encancaranublado*  
Sánchez, Luis Rafael. *La guaracha del macho Camacho*  
Ferré, Rosario. *Maldito amor*

**Lecturas críticas.**

Franco, Jean. *Introducción a la literatura hispanoamericana.*  
Sommer, Doris. *Foundational Fictions.*  
Torres-Saillant, Silvio. *Caribbean Poetics*  
Recommended:  
Henriquez Ureña, Max. *Panorama histórico de la literatura dominicana*  
Rivera de Alvarez, Josefina. *Literatura puertorriqueña*

**Breadth Exam: Spanish 20<sup>th</sup> Century Caribbean** (updated 8/2008)  
 Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Essay**

Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*  
 José Lezama Lima, *La expresión americana*  
 Fernández Retamar, *Calibán y otros ensayos*  
 Antonio Benítez Rojo, *La isla que se repite*  
 Zapata Olivella. *Las claves mágicas de América (raza, clase y cultura)*  
 Pedreira, Antonio S. *Insularismo*  
 González, José Luis. *El país de 4 pisos*  
 Ferré, Rosario. *Sitio a Eros* or *El coloquio de las perras*  
 Henríquez Ureña, Pedro. *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*

**Poetry**

Cintio Vitier or Eliseo Diego (Origenes)  
 Nicolás Guillén, *West Indies LTD*  
 Nancy Morejón  
 Vigil Diaz, Otilio. *Galerías de pafos* (vedrismo)  
 Manuel del Cabral, *La isla ofendida*  
 Llorens Torres, Luis. *Alturas de América*  
 Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería*  
 De Burgos, Julia. *Poemas en veinte surcos* or *El mar y tu y otros poemas*

**Theater**

Virgilio Piñera, *Electra Garrigó*  
 José Triana, *La noche de los asesinos*  
 Marqués, René, *La carreta*  
 Arriví, Francisco, *Vejigantes*  
 Sánchez, *La pasión según Antígona Pérez*  
 Vicioso, Chiqui. *Wish-key Sour*

**Narrativa**

Carlos Montenegro, *Hombres sin mujer*  
 Lydia Cabrera, *Cuentos negros*  
 Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*  
 Loynaz, Dulce M. *El jardín*  
 Desnoes, *Memorias del subdesarrollo*  
 Barnet, *Biografía de un cimarrón*  
 Guillermo Cabrera Infante, *Tres tristes tigres*  
 Reinaldo Arenas,

**Narrativa (cont.)**

Severo Sarduy, *De donde son los cantantes*

Daina Chaviano, *El hombre, la hembra y el hambre*\_or

Mayra Montero, *El rojo de su sombra*

Galvan, Manuel de Jesus. *Enriquillo*

Cartagena Portolatín, Aida. *Escalera para Electra* o *La tarde en que murió Estefanía*

*Mir, Pedro. Cuando amaban las tierras comuneras*

Laguerre, Enrique. *La llamarada*

Vega, Ana Lidia. *Encancaranublado*

Sánchez, Luis Rafael. *La guaracha del macho Camacho*

Rodríguez Juliá, *El entierro del cortijo*

Ferré, Rosario. *Maldito amor*

**Lecturas críticas.**

Alonso, Carlos J. *The Burden of Modernity: The Rethoric of Cultural Discourse in Spanish America.*

Franco, Jean. *Introducción a la literatura hispanoamericana.*

González Echeverría, Roberto. *Myth and Archive.*

Rabasa, José. *Inventing A-M-E-R-I-C-A: Spanish Historiography and the Formation of Eurocentrism.*

Sommer, Doris. *Foundational Fictions.*

Torres-Saillant, Silvio. *Caribbean Poetics*

**Recommended:**

Henriquez Ureña, Max. *Panorama historico de la literatura dominicana*

Josemilio Gonzalez, *La poesía contemporánea de PR*

Morfi, Angelina. *Historia crítica de un siglo de teatro puertorriqueño*

Rivera de Alvarez, Josefina. *Literatura puertorriqueña*

**Breadth Exam: Spanish (Latin American) 20<sup>th</sup> Century-Present** (updated 8/2008)

Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Narrativa**

Gallegos, Rómulo. *Doña Barbara*.  
 Bombal, María Luisa. *La amortajada*.  
 Borges, Jorge Luis. *Ficciones*.  
 Asturias, Miguel Angel. *El Señor Presidente*.  
 Sábato, Ernesto. *El túnel*.  
 Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*  
 Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*  
 Arguedas, José María. *Los ríos profundos*  
 Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*  
 García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*  
 Poniatowska, Elena. *Hasta no verte Jesús mío*  
 Puig, Manuel. *La traición de Rita Hayworth*.  
 Menchú, Rigoberta. *Me llamo Rigoberta Menchú*  
 Eltit, Diamela. *Lumpérica o Por la patria*  
 Ferré, Rosario. *Papeles de Pandora*

**Ensayo**

Vasconcelos, José. *La raza cósmica*  
 Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*  
 Fernández Retamar, Roberto. *Calibán y otros ensayos*  
 Castellanos, Rosario. *Mujer que sabe latín*  
 Rama, Angel. *La ciudad letrada*

**Poesía (dos poemas de cada poemario)**

Mistral, Gabriela. *Desolación*  
 Vallejo, César. *Trilce*  
 Huidobro, Vicente. *Altaçor*  
 Guillén, Nicolás. *Motivos de son*  
 Neruda, Pablo. *Canto general*  
 Paz, Octavio. “Piedra de sol”; “Blanco”  
 Morejón, Nancy. *Richard trajo su flauta y otros instrumentos*

**Teatro**

Usigli, Rodolfo. *El gesticulador*

Triana, José. *La noche de los asesinos*  
 Gambaro, Griselda. *El campo*  
 Castellanos, Rosario. *El eterno femenino*

### **Lecturas críticas**

Alonso, Carlos J. *The Burden of Modernity: The Rethoric of Cultural Discourse in Spanish America*.  
*Antología crítica de la poesía hispanoamericana*. José Olivio Jiménez, ed.  
 Benítez Rojo, Antonio. *La isla que se repite* (1989).  
 Dauster, Frank N. *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*.  
 Perales, Rosalina. *Teatro hispanoamericano contemporaneo*  
 Franco, Jean. *Introducción a la literatura hispanoamericana*.  
 González Echeverría, Roberto. *Myth and Archive*.  
 Mead, Robert. G. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*.  
 Rabasa, José. *Inventing A-M-E-R-I-C-A: Spanish Historiography and the Formation of Eurocentrism*.  
 Sommer, Doris. *Foundational Fictions*.  
 Todorov, Tzvetan. *The Conquest of America*.

**Breadth Exam: Spanish (Peninsular) 20<sup>th</sup> Century-Present** (updated 8/2008)  
Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Narrativa.**

Azorín. (José Martínez Ruiz). *Doña Inés*.  
Baroja, Pío. *El árbol de la ciencia*.  
Benet, Juan. *Volverás a Región* o  
Cela, Camilo José. *La Colmena* y *La familia de Pascual Duarte*.  
Delibes, Miguel. *El camino* o *Cinco horas con Mario* o *Parábola de náufrago*.  
Etxebarria, Lucía. *Beatriz y los cuerpos celestes*.  
Goytisolo, Juan. *Señas de Identidad* o *Reivindicación del conde don Julián*.  
Laforet, Carmen. *Nada*.  
Mañas, José Ángel. *Historias del Kronen* o *Mensaka*  
Marías, Javier. *Corazón tan blanco*  
Martín Gaité, Carmen. *El cuarto de atrás*  
Martín Santos, Luis. *Tiempo de silencio*.  
Matute, Ana María. *Primera memoria* o *Fiesta al Noroeste*.  
Muñoz Molina, Antonio. *Beatus Ille* o *El jinete polaco* o *Beltenebros*  
Sánchez Ferlosio, Rafael. *El Jarama*.  
Unamuno, Miguel. *Niebla* y *San Manuel Bueno, mártir*.  
Valle Inclán, Ramón del. *Sonata de primavera* o *Sonata de otoño*

**Ensayo.**

Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos de la posguerra española*.  
Ortega y Gasset. “La deshumanización del arte”  
Unamuno, Miguel. *El torno al casticismo* y *Del sentimiento trágico de la vida*.

**Poesía.** (selecciones de los siguientes poemarios)

*Poetas del 27: La generación y su entorno. Antología comentada*. Ed. Víctor García de la Concha (Austral, 1998) ó *Poesía española de vanguardia (1918-1936)*, Ed. Francisco Javier Díez de Revenga (Clásicos Castalia, 1995).

O selecciones individuales de los siguientes poetas y poemarios:

Rafael Alberti, *Marinero en tierra* y *Cal y canto*; Pedro Salinas, *La voz a ti debida*;  
Jorge Guillén, *Cántico*;

Gerardo Diego, *Primera antología de sus versos (1918-1941)*;

Federico García Lorca, *Romancero Gitano*, *Poemas del cante jondo* y *Poeta en Nueva York*;

Vicente Aleixandre, *La destrucción o el amor*; Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*; Luis Cernuda, *La realidad y el deseo*.

*Antología de poetisas del 27*. Ed. Emilió Miró (Castalia/Instituto de la Mujer, 1999).

Gómez de la Serna, Ramón. *Greguerías*.  
 Hierro, José. *Cuaderno de Nueva York*.  
 Jiménez, Juan Ramón. *Eternidades y Elejías y Diario de un poeta recién casado*.  
 Machado Antonio. *Soledades y Campos de Castilla y Canciones*  
 Rossetti, Ana. *Indicios vehementes: Poesía 1979-1984*  
 Unamuno, Miguel. *El Cristo de Velázquez*  
 Valle Inclán, Ramón. "Rosa hiperbólica," "Rosa gnóstica" y "Rosa deshojada" (en *Claves líricas*)

Selecciones de los siguientes poemarios:

*Las Diosas blancas: antología de la joven poesía española escrita por mujeres*. Ramón Buenaventura, compilador. San Sebastián de los Reyes, Madrid: Hiperión, 1985.

*Ellas tienen la palabra: dos décadas de poesía española: antología*. Noni Benegas & Jesús Munárriz, compiladores. San Sebastián de los Reyes, Madrid: Hiperión, 1997.

### **Drama**

Arrabal, Fernando. *El Arquitecto y el Emperador de Asiria*  
 Benavente, Jacinto. *Los intereses creados* o *La malquerida*.  
 Buero, Vallejo. *Historia de una escalera* o *El tragaluz*.  
 García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba* o *Bodas de sangre* o *Yerma* y *El público* o *Así que pasen cinco años*.  
 Pedrero, Paloma. *El color de agosto* o *La llamada de Lauren*.  
 Sastre, Alfonso. *Escuadra hacia la muerte*.  
 Valle Inclán, Ramón. *Luces de bohemia*.

### **Recommended reference works:**

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.  
 Castellet, José Maria, ed. *Veinticinco años de poesía española*  
 Debicki, Andrew P.. *Historia de la poesía española del siglo XX: desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos, 1997.  
 Litvak, Lily. *España 1900: Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. (Barcelona: Anthropos, 1990)  
 ---. Ed. *El Modernismo*. (Madrid: Taurus, 1975).  
 Mainer, José-Carlos. *La edad de plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra, 1981.  
 Nora, Eugenio G. de. *La novela española contemporánea*. 3 vols.  
 Rico, Francisco, ed. *Historia crítica de la literatura española*. (Barcelona: Crítica)  
Vol. 6: José Carlos Mainer. *Modernismo y 98*  
Vol. 7: Víctor García de la Concha. *Época contemporánea 1914-1939*



- Vol. 8: Domingo Induráin. *Época contemporánea 1939-1980.*
- Vol. 9: Darío Villanueva et al. *Los nuevos nombres, 1975-1990.*
- Vol. 9 suplemento: Jordi Gracia. *Los nuevos nombres (suplemento)*
- Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español del siglo XX*
- Shaw, Donald L. *The Generation of 1898 in Spain*. (New York: Barnes & Noble, 1975)
- Siebenmann, Gustav. *Los estilos poéticos en España desde 1900.*
- Sobejano, Gonzalo. *Novela española de nuestro tiempo: En busca del pueblo perdido.* (Madrid: Prensa Española, 1975)
- Spires, Robert C. *Post-Totalitarian Spanish Fiction.* Columbia, MI: U of Missouri P, 1996.
- . *Beyond the Metafictional Mode: Directions in the Modern Spanish Novel.* Lexington, KY: U of Kentucky P, 1984.
- . *La novela española de posguerra: creación artística y experiencia personal.* Madrid: Cursa, 1978.
- Umbral, Francisco. *Diccionario de la literatura. España 1941-1995: de la posguerra a la posmodernidad.* (Barcelona: Planeta, 1995).

**Breadth Exam: Caribbean Region, English (Half list)** (updated 8/2008)  
Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Prose Fiction (6)**

Alvarez, Julia. *In the Time of the Butterflies*  
Cesaire-Thompson, Margaret. *A True History of Paradise*  
Danticat, Edwidge. *The Farming of Bones*  
Garcia, Cristina. *Dreaming in Cuban*  
Lamming, George. *In the Castle of My Skin*. (1991 edition)  
Rhys, Jean. *Wide Sargasso Sea*

**Poetry (3)**

Brathwaite, Kamau. *The Arrivants* **OR** *Middle Passages*  
Goodison, Lorna. *To Us, All Flowers are Roses*  
Walcott, Derek. *Another Life* **OR** *Omeros*

**Drama (1)**

Walcott, Derek. *Dream on Monkey Mountain and other Plays..*

**Autobiography/Essays (8)**

Kincaid, Jamaica. *My Brother*  
Lamming, George. *The Pleasures of Exile*. (1992 edition)  
McKay, Claude. *A Long Way from Home*  
---. *My Green Hills of Jamaica*  
Naipaul, V.S. *A Way in the World*.  
Naipaul, V.S. *The Middle Passage*  
*The History of Mary Prince, a West Indian Slave, Related by Herself*  
Seacole, Mary. *The Wonderful Adventures of Mrs. Seacole*

**Criticism (7)**

Benitez-Rojo, Antonio. *The Repeating Island. The Caribbean and the Postmodern Perspective*.  
Boyce Davies, Carole. *Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject*.  
Brathwaite, Kamau. *Roots*.  
Harris, Wilson. *Explorations: A Selection of Talks and Articles, 1966-1981*  
O'Callaghan, Evelyn. *Woman Version: Theoretical Approaches to West Indian Fiction by Women*  
Walcott, Derek. *The Antilles: Fragments of Epic Memory*.  
---. "The Muse of History."  
---. "What the Twilight Says."

**Breadth Exam: French Middle Ages (11<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries)** (updated 8/2008)  
 Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

*La vie de saint Alexis*  
*La chanson de Roland*  
 Marie de France, *Lais*  
 Fabliaux (selection)

**Romans**

Wace, *Le roman de Brut*  
*Le roman d'Enéas*  
 Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, *Le chevalier au lion*, *Lancelot*, *Le conte du graal*  
 Bérout et Thomas, *Tristan*  
 Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le roman de la Rose*  
*Aucassin et Nicolette*

**Prose**

Villehardouin, *La conquête de Constantinople*  
 Robert de Boron, *Merlin*  
*La quête del saint graal*  
 Joinville (selections)  
 Froissart (selections)

**Poésie**

Guillaume de Poitiers (selection of poems)  
 Jaufré Rudel (selection of poems)  
 Thibaut de Champagne (selection of poems)  
 Châtelain de Coucy  
 Christine de Pisan (selection of poems)  
 Guillaume de Machaut, *Voir-Dit*  
 Charles d'Orléans (selection of poems)  
 François Villon, *Testament*

**Théâtre**

*Le Jeu d'Adam*  
 Jean Bodel, *Le jeu de saint Nicholas*  
 Rutebeuf, *Le miracle de Théophile*  
 Adam de la Halle, *Le jeu de Robin et Marion*  
*La farce de maître Pathelin*

**Orientation critique**

*A Handbook of the Troubadours*, ed. Akehurst and Davis (Berkeley: U of California P, 1995)

Payen, Jean-Charles, *Le Moyen Age* (Paris: Arthaud, 1990)

Kohler, Erich. *L'aventure chevaleresque* (Paris: Gallimard, 1974)

Zink, Michel. *Littérature française du Moyen Age* (Paris: Presses universitaires de France, 1992)

**Breadth Exam: French 16<sup>th</sup> Century** (updated 8/2008)  
 Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Poetry:**

Marguerite de Navarre, *Les Prisons*  
 Louise Labé, *Sonnets*  
 Maurice Scève, *Délie*  
 Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*  
 Pierre de Ronsard, *Hymnes*  
 Joachim du Bellay, *Les Antiquitez de Rome*  
 Joachim du Bellay, *Les Regrets*  
 Joachim du Bellay, *Monomachie de David et de Goliath*  
 Pernette du Guillet, *Rymes*  
 Charles de Bovelles, *Poèmes*  
 Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*  
 Clément Marot et Théodore de Bèze, *La Bible*, selections  
 Clément Marot et Théodore de Bèze, *Les Pseaumes de David en vers français*

**Prose:**

Michel de Montaigne, *Essais*  
 Joachim du Bellay, *Deffense et illustration de la langue française*  
 François Rabelais, *Pantagruel*  
 François Rabelais, *Gargantua*  
 Marguerite de Navarre, *Heptaméron*  
 Henri Estienne (?), *Discours merveilleux de la vie, actions et deportements de Catherine de Médicis, royne-mère*  
 Jean Calvin, *Cathéchisme de l'Église de Genève*  
 Jean Calvin, *Instruction et confession de Foy*  
 Nicolas Barnaud, *Le reveille-matin des francois, et de levrs voisins*  
 Agrippa d'Aubigné, *Histoire universelle*  
 Madame de Pringy, *Les Differents caractères des femmes du siècle*

**Drama**

Etienne Jodelle, *Cléopâtre captive*  
 Marguerite de Navarre, *Comedies bibliques*  
 Marguerite de Navarre, 2 plays of *théâtre profane*  
 Théodore de Bèze, *Abraham sacrifiant*

**Breadth Exam: French 17<sup>th</sup> Century** (updated 8/2008)  
 Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

\*= *selections*

**Prose Fiction**

Lafayette, *La Princesse de Clèves*

M. de Scudéry, *Clélie*

La Bruyère, *Caractères*\*

Scarron, *Le Roman comique*

La Fontaine, *Contes*\*

Guilleragues, *La Religieuse portugaise*

Villedieu (M-C Desjardins), *Mémoires de la vie de Henriette-Silvie de Molière*

D'Aulnoy, *Contes de fée*\*

**Theater**

Corneille: *L'Illusion comique, Le Cid, Horace, Suréna*

Rotrou: *St-Genest*

Molière, *l'Ecole des femmes, Les Précieuses ridicules, Tartuffe, Le Misanthrope*

Racine, *Andromaque, Phèdre, Britannicus, Esther*

**Poetry**

Boileau *Satires* III, IV, X

La Fontaine, *Fables*\*

St- Amant, "La Solitude" et un autre poème

Théophile de Viau, "un corbeau devant moi croasse," "La maison de Sylvie"

**Essay/other prose**

Pascal, *Pensées, Provinciales*

La Rochefoucauld, *Maximes*\*

Scudéry, "De l'air galant" et autres conversations\*

Sévigné, *Lettres*\*

Bossuet, *Oraisons funèbres* "Madame," "Condé"

Descartes, *Discours de la méthode*

Bayle, *Dictionnaire*\*

St-Simon, *Mémoires*\*

**Critical Works**

Spitzer, Leo, “Le Récit de Thérémène”

Bénichou, Paul, *Morales du grand siècle*

Auerbach, Erich, “La cour et la ville” in *Scenes from the Drama of European Literature*

Brody, Jules, *Lectures classiques*

Woshinsky, Barbara, *The Linguistic Imperative in French Classical Literature\**

**Helpful Background Sources (4)**

Cruikshank, John, ed. *French Literature and its Background II*.

Moore, Will. *French Classical Literature*

Dubosclard, Joel et Georges Decote, *Itinéraires littéraires I*

Hollier, Denis, *A New History of French Literature*

**Breadth Exam: French 18<sup>th</sup> Century** (updated 8/2008)  
 Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Fiction:**

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*  
 Diderot, *Le Neveu de Rameau*  
 Diderot, *La Religieuse*  
 Diderot, *Jacques le fataliste*  
 Laclos, *Les Liaisons dangereuses*  
 La Hontan, *Dialogues avec un Sauvage*  
 Marivaux, *Le Paysan parvenu*  
 Montesquieu, *Les Lettres persanes*  
 Prévost, *Manon Lescaut*  
 Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*  
 Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*  
 Sade, *La Philosophie dans le boudoir*  
 Sade, *Justine*  
 Voltaire, *Candide*  
 Voltaire, *L'Ingénu*

**Theater:**

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*  
 Diderot, *Le Fils naturel*  
 Lesage, *Turcaret*  
 Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*  
 Marivaux, *La Colonie*

**Poetry:**

Chénier, *Les Bucoliques*

**Essay:**

*Encyclopédie*, articles "Autorité publique", "Sarrasins", "Paix", "Philosophe",  
 "Réfugiés", "Zzuéné"  
 Madame du Châtelet, *Discours sur le bonheur*  
 Diderot,  
 Helvétius, *De l'Esprit*  
 Montesquieu, *De l'Esprit des Lois*  
 Madame Roland, *Mémoires* ("Mémoires particuliers", 2ème partie)  
 Rousseau, *Contrat Social*  
 Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité*  
 Voltaire, *Le Dictionnaire Philosophique*



**Critique:**

Pierre Saint-Amand, *The Laws of Hostility*

Pierre Saint-Amand, *The Libertine Progress*

Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIIIème siècle*

**Breadth Exam: French 19<sup>th</sup> Century** (updated 8/2008)  
 Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

\* = selections

**Prose Fiction**

Benjamin Constant, *Adolphe*  
 Francois René de Chateaubriand, *René*  
 Stendhal, *Le rouge et le noir*  
 Gerard de Nerval, *Aurelia*  
 Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*  
 ---. *Les illusions perdues*  
 Georges Sand, *La mare au diable*  
 Victor Hugo, *Les misérables*  
 Gustave Flaubert, *L'éducation sentimentale*  
 Guy de Maupassant, *Bel Ami*  
 Emile Zola, *L'assommoir*  
 ---. *Germinal* *Germinal*

**Theater**

Victor Hugo, *Ruy Blas*  
 Alfred Musset *Lorenzaccio*

**Poetry**

Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques* \*  
 Alfred de Musset, *Les nuits* \*  
 Alfred de Vigny, *Les destinées* \*  
 Gerard de Nerval, *Les chimères*, \*  
 Leconte de Lisle, *Poèmes barbares* \*  
 Victor Hugo, *Les châtiments* \*  
 Paul Verlaine, *Poèmes saturniens* \*  
 Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal* \*  
 Stéphane Mallarmé, *Poésies* \*  
 Arthur Rimbaud, *Illuminations* \*

**Essay**

Francois René Vicomte de Chateaubriand, *Génie du christianisme* \*  
 Jules Michelet, *La sorcière* \*

**Criticism**

Barberis, Pierre, *Balzac et le mal du siècle*

Mittérand, Henri, *Le regard et le signe: poésie du roman réaliste et naturaliste*

Brombert, Victor, *The Hidden Reader*

Wing, Nathaniel, *The Limits of Narrative: Essays on Baudelaire, Flaubert, Rimbaud, and Mallarmé*

## Breadth Exam: French 20<sup>th</sup> Century African Region (Partial list)

(updated 8/2008)

Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

\* = selections

### **Prose fiction (12)**

Mariama Bâ, *Une si longue lettre*

Tahar Ben Jelloun, *L'enfant de sable*

Mongo Beti, *Mission terminée*

Calixthe Beyala, *Femme nue, femme noire*

Diop Boubacar Boris, *Murambi: le livre des ossements*

Ken Bugul, *Le baobab fou*

Assia Djabar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*

Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances*

Sembène Ousmane, *Xala*

Leila Sebbar, *Sherazade*

Aminata Sow Fall, *La grève des bàttu*

### **Theater (3)**

Kateb Yacine, *Le cadavre encerclé*

Bernard Dadié, *Béatrice du Congo*

Werewere Liking, *L'enfant Mbéné*

### **Poetry (5)**

Véronique Tadjo, *Latérite*

Abdellatif Laâbi, *Le soleil se meurt*

Léopold Sédar Senghor, *Éthiopiennes*

-----, *Chants d'ombre*

### **Essay (1)**

Albert Memmi, *Portrait du colonisé*

### **Critical Reading**

Albert Memmi, *Écrivains francophones du Maghreb*

Frantz Fanon, *Les damnés de la terre*

Abdelkebir Khatibi, *Maghreb pluriel*

Paulin Hountondji, *Sur la philosophie africaine*

**Breadth Exam: French 20<sup>th</sup> Century Francophone: Caribbean, African, Québec**  
(updated 8/2008)

Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

\* = selections

**Prose Fiction** (Caribbean)

Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*

René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves*

Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*

Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*

Joseph Zobel, *Rue Cases-nègres*

**Theater** (Caribbean)

Aimé Césaire, *Une tempête*

**Poetry** (Caribbean)

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*

René Depestre, *Poète à Cuba* \*

**Essay** (Caribbean)

Frantz Fanon, *Peau noire masques blancs*

Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau, and Raphaël Confiant, *Éloge de la créolité*

**Criticism** (Caribbean)

René Depestre, *Bonjour et adieu à la négritude*

Édouard Glissant, *Le discours antillais*: Extraits; “La querrelle avec l’Histoire,”  
“Poétique de la relation”

**Prose fiction** (Africa)

Tahar Ben Jelloun, *L’enfant de sable*

Mongo Beti, *Mission terminée*

Calixthe Beyala, *Femme nue, femme noire*

Assia Djebar, *L’amour, la fantasia*

Ousmane Sembène, *Xala*

**Theater** (Africa)

Kateb Yacine, *Le cadavre encerclé*

**Poetry** (Africa)

Léopold Sédar Senghor, *Éthiopiennes*

**Essay** (Africa)

Albert Memmi, *Portrait du colonisé*

**Prose Fiction** (Québec)

Hubert Aquin, *Prochain épisode*

Anne Hébert, *Kamouraska*

Jacques Poulin, *Volkswagen Blues*

Ying Chen, *Les Lettres chinoises*

**Theater** (Québec)

Marie Laberge, *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles*

Michel Tremblay, *Les Belles-Sœurs*

**Poetry** (Québec)

Nicole Brossard, *Double impression*

Michèle Lalonde, *Défense et illustration de la langue québécoise*

Émile Nelligan, *Poésies complètes*

**Essay** (Québec)

*Le Refus global* (collectif)

**Criticism** (Québec)

Janet Mary Patterson, *Moments postmodernes dans le roman québécois*. Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1993.

**Helpful Background Sources** (Caribbean)

Jack Corzani, *La littérature des Antilles*

Régis Antoine, *La littérature franco-antillaise*

*Studies in Twentieth-Century Literature*, vol 17, no 1 (1993).

**Helpful Background Sources** (Africa)

Albert Memmi, *Écrivains francophones du Magreb*

Laila Ibnfassi and Nicki Hitchcott, *African Francophone Writing*

Naget Khadda, et al, *Littérature magrébine d'expression française*

**Helpful Background Sources** (Québec)

Jean Royer, *Introduction à la poésie québécoise : Les poètes et les oeuvres des origines à nos jours*.

Montréal, Bibliothèque québécoise (BQ), coll. « Littérature », 1989.

Madeleine Greffard et Jean-Guy Sabourin, *Le Théâtre québécois*. Montreal : Boréal, 1997

Lise Gauvain, *Langagement*

**Breadth Exam: French 20<sup>th</sup> Century: Québec Region (Partial list)** (updated 8/2008)

Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

\* = selections

**Prose Fiction (7)**

Hubert Aquin, *Trou de mémoire*

Marie-Claire Blais, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*

Jacques Godbout, *L' Aquarium*

Anne Hébert, *Kamouraska*

Louis Hémon, *Maria Chapdelaine*.

Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion*.

Régine Robin, *La Québécoise*

**Theater (5)**

Gratien Gélinas, *Tit-Coq*

Marie Laberge, *L'homme gris*

Jovette Marchessault, *La Saga des poules mouillées*.

Jean-Pierre Ronfard, *Vie et mort du roi boiteux*

Michel Tremblay, *Les Belles-Soeurs*

**Poetry (3)**

Nicole Brossard, *Double impression*

Emile Nelligan, *Poésies complètes*. Montréal

Michèle Lalonde, *Défense et illustration de la langue québécoise*

**Essay (1)**

*Le Refus global* (collectif)

**Criticism (1)**

Janet Mary Patterson, *Moments postmodernes dans le roman québécois*. Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1993.

**Helpful Background Sources**

Jean Royer, *Introduction à la poésie québécoise : Les poètes et les oeuvres des origines à nos jours*. Montréal, Bibliothèque québécoise (BQ), coll. « Littérature », 1989.

Madeleine Greffard et Jean-Guy Sabourin, *Le Théâtre québécois*. Montreal : Boréal, 1997

Lise Gauvain, *Langagement*

**Breadth Exam: French 20<sup>th</sup> Century** (updated 8/2008)  
 Department of Foreign Languages and Literatures, University of Miami

**Prose Fiction (9)**

André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*  
 Marcel Proust, *Du Côté de chez Swann*  
 André Breton, *Nadja*  
 Jean-Paul Sartre, *La Nausée*  
 Albert Camus, *La Chute*  
 Marguerite Duras, *L'Amant*  
 Nathalie Sarraute, *Portrait d'un inconnu*  
 Michel Butor, *La Modification*  
 Tahar Ben Jelloun, *L'Enfant de sable*

**Theater (6)**

Alfred Jarry, *Ubu Roi*  
 Paul Claudel, *Le Soulier de satin*  
 Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*  
 Eugène Ionesco, *Rhinocéros*  
 Samuel Beckett, *En attendant Godot*  
 Jean Genet, *Les Bonnes*

**Poetry (7)**

Paul Valéry, *Charmes*  
 Guillaume Apollinaire, *Alcools*  
 André Breton, *Clair de terre*  
 Paul Eluard, *Capitale de la douleur*  
 Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*  
 René Char, *Fureur et mystère*  
 Yves Bonnefoy, *Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*

**Essay (6)**

Paul Valéry, *Regards sur le monde actuel*  
 Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*  
 André Breton, *Manifestes du surréalisme*  
 Jean-Paul Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme*  
 Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*  
 Jean-François Lyotard, *La Condition postmoderne*



**Criticism (3)**

Ellison, David R. *Of Words and the World: Referential Anxiety in Contemporary French Fiction*

Friedrich, Hugo. *The Structure of Modern Poetry*

Guicharnaud, Jacques. *Modern French Theater from Giraudoux to Genet*

**Breadth Exam: Brazilian Literature** (updated 3/2007)  
Department of Modern Languages and Literatures, University of Miami

**Anthology:**

*Presença da literatura brasileira: História e antologia.* Vols. 1 and 2. Org. Antônio Cândido e José Aderaldo Castello. São Paulo: DIFEL, 1985, 1994.

**Poetry:**

Manuel Bandeira, *Apresentação da poesia brasileira*  
João Cabral de Melo Neto, *A melhor poesia de JCMN.* Org. Antônio Carlos Secchin  
(Editora Global, 1985)

**Novels and General Prose:**

Joaquim Manuel de Macedo, *A moreninha*  
Manuel Antônio de Almeida, *Memórias de um sargento de milícias*  
José de Alencar, *O guarani* e *Iracema*  
Machado de Assis, *Dom Casmurro*, *Memórias póstumas de Brás Cubas*, **and** *Quincas Borba*.  
Aluísio Azevedo, *O cortiço*  
Euclides da Cunha, *Os sertões*, ed. W.N. Galvão (EDUSP/Brasiliense, 1985)  
Lima Barreto, *O triste fim de Policarpo Quaresma*  
Mário de Andrade, *Macunaíma*  
José Lins do Rego, *Menino de engenho* and *Fogo morto*  
Jorge Amado, *Jubiabá* **and** *Dona Flor e seus dois maridos*  
Graciliano Ramos, *São Bernardo* **and** *Vidas secas*  
Clarice Lispector, *A paixão segundo G.H.* **and** *A hora da estrela*  
Lygia Fagundes Telles, *As meninas*  
Austran Dourado, *Opera dos mortos*

**Short Stories:**

*Contos brasileiros contemporâneos.* Org. Julieta de Godoy Ladeira. São Paulo: Moderna, 1991.  
Machado de Assis, *Contos de Machado de Assis* (Editora Atica)  
Guimarães Rosa, *Sagarana* (Hora e vez de Augusto Matraga)  
Clarice Lispector, *Laços de família*  
Rubem Fonseca, *Feliz ano novo*

**Drama:**

José de Anchieta, *Auto de Santa Ursula* (11 Mil Virgens)  
 Martins Pena, *O juiz de paz da roça* or *Judas em sábado de aleluia*  
 Oswald de Andrade, *O rei da vela*  
 Nelson Rodrigues, *Vestido de noiva*  
 Jorge Andrade, *A moratória*  
 Ariano Suassuna, *Auto da Compadecida*  
 João Cabral de Melo Neto, *Morte e vida severina*  
 Dias Gomes, *O pagador de promessas*  
 Gianfrancesco Guarnieri, *Eles não usam black-tie*  
 Plínio Marcos, *Dois perdidos numa noite suja*

**Recommended Readings:**

Serafim da Silva Neto, *História da língua portuguesa*  
 Celso Cunha e Lindley Cintra, *Nova gramática do português contemporâneo*  
 Afrânio Coutinho, org. *A literatura no Brasil*  
 Antônio Cândido, *Formação da literatura brasileira*  
 Wilson Martins, *História da inteligência brasileira*  
 Sérgio Buarque de Hollanda, org., *História geral da civilização brasileira*  
 Gilberto Freyre, *Casa-Grande e Senzala*  
 Alfredo Bosi, *A dialética da colonização*  
 Alfredo Bosi, *História concisa da literatura brasileira*

**Breadth Exam: Portuguese Literature** (updated 8/2008)

Department of Modern Languages and Literatures University of Miami

**Poetry:**

*Oxford Book of Portuguese Verse* (revised edition)

Luís de Camões - *Os Lusíadas* and *Lírica* (selections by Rodrigues Lapa)

Antero de Quental - *Sonetos* (Comunicação)

Mário de Sá-Carneiro - *Poesias*

Fernando Pessoa - *Poesias; Mensagem; Poesias de Álvaro de Campos; Odes* de Ricardo Reis; *Poemas* de Alberto Caeiro

*Líricas Portuguesas*, ed. Jorge de Sena, vol. I and vol. II

**Drama:**

Gil Vicente - *Auto da Alma* and *Auto da Barca do Inferno*

António Ferreira - *Castro*

Almeida Garrett - *Frei Luís de Sousa*

**Prose (Novels and Short Stories)**

Fernão Lopes - *Crónicas de D. Pedro e D. João* (Selections by António José Saraiva, Lisboa: Gradivá, 1993)

Dom Duarte - *O Leal Conselheiro* (Selections by F. Costa Marques)

Fernão Mendes Pinto - *Peregrinação* (Selections by Rodrigues Lapa)

Almeida Garrett — *Viagens na Minha Terra*

Alexandre Herculano - *Lendas e Narrativas*

Camilo Castelo Branco - *Amor de Perdição*

Eça de Queiroz – Read the following three (3) novels: *Os Maias*; *O Primo Basílio*; **and** *O Crime do Padre Amaro*

Manuel da Fonseca – *O Fogo e as Cinzas*

Miguel Torga - *Contos da Montanha* or *Novos Contos da Montanha*

Agustina Bessa Luís – *A Sibila*

Virgílio Ferreira - *Aparição* or *Para Sempre*

José Cardoso Pires - *O Delfim* or *Balada da Praia dos Cães*

Lídia Jorge – *O Dia dos Prodígios* **and** *A Costa dos Murmúrios*

António Lobo Antunes – *As Naus*

José Saramago – *Memorial do Convento* **and** *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

**Suggested reference works:**

António José Saraiva and Óscar Lopes, *História da Literatura Portuguesa*

António José Saraiva, *Para a História da Cultura em Portugal*